

一二三自由日：

從一個節日的演變看當代臺灣反共神話的興衰

黃克武*

一、引言：一個缺乏自由的「自由中國」

民國四十三年（一九五四年）一月二十四日星期一早，駐守在桃園空軍工兵總隊的一名士兵黃廣海換上一身潔淨的外出服，坐車到臺北，參加歡迎韓戰歸來反共義士的大遊行。昨天他在報紙上看到中山堂廣場慶祝典禮「自由日紀念會」，知道有一批義士將於今晨歸國，各界並將舉行隆重的慶典。來到臺北，他看到通衢大道搭建了花團錦簇的牌樓，住戶和商店也都懸掛著國旗。下午義士所搭乘的兩百多輛的車隊進入臺北市區，沿途有廣播車播放音調激昂的歌曲，大家齊聲喊口號，還有人沿途散發傳單。其中一封是國防部總政治部所發的「同甘苦，共患難，與共匪拼到底」的一封公開信，裏面有幾句話是：

你們回來了，你們終於回來了，你們終於戰勝了萬惡的共匪，選擇了自由道路，爭取了政治勝利而回來了。…國軍六十萬弟兄，都在一致為你們歸來而狂歡，而歌唱！我們堅信光榮勝利是永遠屬於我們的。¹

這幾句話說出了大多數人們心裏的感受。黃廣海隨著成千上萬的人群，歡呼吶喊，看著軍用大卡車上的義士繞街遊行，感到無比的歡欣鼓舞，他和

* 中央研究院近代史研究所副研究員

¹ 〈中央日報〉民國42年1月24日。

島上許多的人一樣，由衷地對義士們選擇「自由」的勇氣大感欽佩。回營之前黃廣海還特地到中山堂乾淨的廁所方便一下，享受在營區所得不到的生活品質。

義士所帶來的樂觀訊息只能紓解一部分悵惘的思緒。黃廣海隻身隨著軍隊來到臺灣已經三年多了，他懷念在廣東老家的親人，也對軍中的生活感到厭倦，然而部隊卻不准他退伍。民國四十三年七月間，一股憤憤之氣抑鬱難消，他提起筆把心中的不滿寫了八張信紙，宣洩給在香港的親友。信中他批評國民黨政府強迫青年當兵當到老，違反《兵役法》；又說軍中生活有如奴隸，苦不堪言，加上政治專制高壓，官僚腐敗。他並規勸親友們不要想來臺灣，因為連他自己都想偷渡離臺了。他在信中也提及：中共的革命是為了追求社會正義、世界大同，並要親友們不要害怕共產黨。寄信之前他發現信件超重，所以分裝入四個信封，同時寄出。

這四封信被檢調單位攔截下來，幾個月以後，黃廣海被臺灣省保安司令部軍法合議庭以「連續傳播不實消息，足以動搖人心」，「所寄數函係基於概括犯意，應以連續犯論，且情節可惡，應從重科處其刑」，判處無期徒刑，褫奪公權終身。²他從此身陷牢獄，一直到民國六十四年因為蔣中正過世，減刑為有期徒刑十五年，褫奪公權十年，才被釋放。³在民國六十四年出獄時，他已經被關了二十一年。⁴

黃廣海的遭遇並不是偶然的個案，在戒嚴時期有數以千計的政治受難者，因為涉及匪諜案件，或是被判死刑、或是銀鐐入獄。一個更有名的案子是民國四十九年十月，雷震（1897-1979）因為《自由中國》案，以知匪不報、為匪宣傳兩項罪名，被判處十年有期徒刑。⁵其他還有不少的例子。最近幾年來，因為解嚴所帶來的思想轉變、民主政治漸趨成熟，以及「戒嚴時期不當叛亂暨匪諜審判案件補償條例」的通過，許多白色恐怖時期所發生的事情，

² 根據黃廣海先生提供臺灣省保安司令部判決書，四十三審三字第137號。

³ 根據黃廣海先生提供臺灣警備總司令部裁定書，六十四諫減字第7號。

⁴ 黃克武訪問、李郁青紀錄：〈黃廣海先生訪問紀錄〉，見呂芳上等訪問、丘慧君等紀錄：《戒嚴時期臺北地區政治案件口述歷史（第3輯）》（臺北：中央研究院近代史研究所，民國89年）。

⁵ 見任育德，〈雷震與臺灣民主憲政的發展〉（臺北：政大歷史學系，民國88年），頁359。

乃逐漸公諸於世。⁶從這些案件，我們所看到五〇年代的臺灣是一個典型的缺乏思想、言論與政治自由的年代，國民黨政府以反共之名實施高壓統治，在雷厲風行之下，造成人們集體的恐懼感，許多人都用「噤若寒禪」來描寫當時的「恐怖」情景。然而弔詭的是，當韓戰反共義士選擇來臺之時，舉國上下都認為義士「重獲自由」；美國總統艾森豪（Dwight David Eisenhower, 1890-1969）在寫給義士的信中推崇他們「為了自由的目標所做出英雄性的貢獻」；⁷世界上許多反共國家也將義士的行為視為追求「自由」，因而把一月二十三日訂為「世界自由日」，年年舉行盛大的慶祝。

反共義士所追尋的「自由」與白色恐怖期間許多受刑人所喪失的「自由」形成一個明顯的對比。對前者來說，相對於大陸共產黨的「奴役」高壓，臺灣代表著「自由」，而他們決定來臺，更是自由意志之下所做的自主選擇。但是對後者來說，一個有黨禁、報禁，沒有思想言論自由，沒有權利「不反共」的地方，或者只憑單純的指控與微薄的證據，就能判人入罪的政府所統治之地，只能是自由的對立面。《自由中國》一案的發生，顯示了當時的臺灣是一個缺乏自由的「自由中國」。換言之，五〇年代的臺灣是一個既自由、又不自由的國度。極有趣的是，這一個反共義士所追尋的自由與白色恐怖受難者所感受到的不自由，其背後有一個共同的思維邏輯：反共。因為反共所以臺灣是反對共產「奴役」的「自由中國」，也因為反共所以消弭左派思想、肅清匪諜，以維護共同的生存權，成為朝野的當務之急。總之，一個八百多萬人所組成的自由中國與缺乏自由與權利之保障的許多個人，就這樣結合在一起。在這種情況之下，一部分反共義士後來因涉匪案件啣噠入獄，喪失了個人自由，毋寧說不是一個那麼令人意外的結局，關鍵在於他們當時並沒有追求那樣的「自由」。

⁶ 如上述《戒嚴時期臺北地區政治案件口述歷史》共有三輯，內容都是有關白色恐怖的案件。此外還有藍博洲：《高雄縣二二八暨五〇年代白色恐怖民眾史》（高雄：高雄縣政府，民國86年）；臺灣省文獻委員會編：《臺灣地區戒嚴時期五〇年代政治案件史料彙編》（南投：臺灣省文獻委員會，民國87年）。

⁷ 原文是“You have our lasting gratitude for your heroic contribution to the cause of liberty”這一封信收入反共義士專輯編輯委員會編：《反共義士專輯》（臺北：市民雜誌社，民國60年），頁3。

上述世界的局勢與臺灣的政治狀況是冷戰時期「自由國家」與「共產國家」在軍事、外交方面相對抗的結果。美籍學者亞倫懷丁（Alen S. Whiting, 1926-）在民國四十三年三月曾對來臺戰俘作抽樣訪問，他對義士來臺的論斷與本文的看法十分類似。⁸他認為多數來臺戰俘的證詞顯示他們拒絕遣返大陸與回歸臺灣是出於自己的意志，然而這一選擇的過程受到諸多因素的影響，包括他們對共黨統治的失望，也包括聯軍在戰俘營內與北京政治作戰上較勁的成功。例如戰俘營內流傳中共將陷入戰爭，美國挾其原子彈的威力，必然會大獲全勝；而國民黨將重掌政權。兩相比較之下，去臺灣成為一個比較明智的選擇。⁹懷丁也了解到，如果說每一個戰俘都有充分的選擇自由，不受外力操縱左右，這一說法扭曲了實際的狀況。如果說一萬四千名義士選擇了「民主」、唾棄了共產極權，「這也與事實不符」；因為他所訪問過的戰俘「並不具有西方民主政治的概念」。¹⁰總之，一萬四千多名反共義士就在這種時代浪潮的推湧之下，從大陸各地越過鴨綠江，度過韓國戰俘營的艱難歲月，輾轉來到臺灣。¹¹

二、研究緣起

民國八十七年春夏之交，在我訪問過黃廣海之後的一個禮拜天，他約我去五股爬山，說是要帶我去看白色恐怖時期被處死的一位軍階最高的將軍李玉堂（1899-1951）的墓。¹²在墓旁的涼亭，他告訴我在獄中他聽到有關韓戰

⁸ Alen S. Whiting 著有專書研究中華人民共和國抗美援朝的決定過程，Alen S. Whiting, *China Crosses the Yalu: The Decision to Enter the Korean War* (Stanford: Stanford University Press, 1960)。

⁹ 懷丁沒有特別注意到一個重要的現象是這些戰俘之中有不少過去是國民黨的軍人，他們曾在國共內戰期間，在國共兩軍之間遊走，有多次被俘經驗，因而訓練出敏銳的求生存的意志與技巧，當然其中也有人具有意識型態的傾向。因此對某些義士來說，來臺是理性選擇的結果。

¹⁰ 亞倫懷丁：〈韓戰大陸戰俘來臺的一段往事〉，《中國時報》民國 82 年 7 月 26 日作者在文中提到「1954 年 3 月，筆者針對這批華籍戰俘作有系統的抽樣，並以這五千名中國共產黨或共青團的常備或後備兵為樣本，詢問兩個基本問題：第一，為何加入共產黨；第二，為何退出共產黨」。

¹¹ 目前仍存活的韓戰反共義士估計還有數千人，除了部分散居在外，多數義士居住在位於臺北縣三峽鎮白雞路的退輔會榮民之家。

¹² 李玉堂為黃埔軍校第一期畢業生，曾獲青天白日勳章，民國 38 年時擔任海南防衛總司令部副總司令，兼第三十二軍軍長。民國 40 年 2 月 5 日以「通共有據」，夫婦兩人同被處死。劉國銘編：〈中

反共義士決定來臺的一些細節。他也提到部分反共義士在風風光光的慶祝活動過後，竟然有些人也因為涉匪案件悄悄地被送到綠島。在犯人之中，他們身上殺朱拔毛、反共抗俄的刺青顯得特別醒目。剛巧前一陣子報上又報導某間醫院為老兵動手術，除掉身上的反共刺青，以避免返鄉探親時，造成一些不必要的困擾。¹³這些事實顯示，隨著反共信念的衰退、兩岸關係和緩，以往激勵人心的壯舉竟變成荒誕可笑的污名。當反共不再是天經地義的準則，而義士所敲響了的「共匪的喪鐘」在四十多年之後還沒有兌現時，歷史變得撲朔迷離。這種時空變化所造成的距離感使我們得以重新審視一九五〇年代初期義士來奔時的複雜情境，以及其後所發生的許多事情。

以上的點點滴滴促使我去研究這一個主題，亦即在「後反共時代」重新審視「一二三自由日」。過去對於此一主題有兩類論述，一類是在臺灣報章、書刊上的各種文章，他們基本上都在反共話語的框架之內來塑造「義士」的英雄形象；另一類則是以英文為主的學術性的研究，它們是從國際外交、國際政治的角度，來探究韓戰中「戰俘」的遣返過程，或研究冷戰時代的國際法模式等。據我所知，並沒有學者在反共話語之外，來探究義士來臺的「實踐」過程。¹⁴本文即嘗試從一個文化史的角度，跳脫以往的反共論述，來處理此一課題。我所針對的問題是當時人們透過何種方式來建構一個反共神話：亦即一個一萬四千個義士「一條心回臺灣，一條命滅共匪」，共同追求自由的整體形象，並凝聚臺灣軍民「反攻大陸，解救同胞」的共識，因而忽略了其中許多細緻的部分，或背離主軸的面向；而這一神話又如何衰退、轉變。我之所以要用神話一詞，並不指此一事件乃子虛烏有，而是強調當時是由特定的視野來觀察、選擇，以及想像、動員，而建構此一事件。再者，想像、建構等語也不指涉此一活動是由特定人物所主導，而強加於他人之上，我認為這是當時社會上不同部門所共同塑造而形成的。簡單地說，如果將政

國國民黨九千將領》（蘭州：中華工商聯合出版社，1993年），頁266～267。

¹³ 《中國時報》民國88年10月18日，「雷射除刺青，計費算面積」。

¹⁴ 除此之外，大約自民國70年代所開始勃興的「黨外」雜誌，以及相關的反對運動，也開始反省「反共」國策，然而這方面的研究仍有待開拓。

治性的紀念節日視為是一個文化生產，我希望能探討一二三自由日的製造、傳播與消費的複雜過程，並注意到在此過程之中不同群體對此符號資源的操弄。

總之，在反共的集體心態之下，人們共同地以一個特殊的視野，將自韓國歸來的反共義士簇擁為追求「自由」的英雄，也重振了因國共鬥爭失敗所喪失的反共信心。整體來看此一事件的主軸是將自由等同於反共，而忽略權利的保障才是自由的精髓，也才能避免國家機器肆意地以一套意識型態為準則，對其子民濫施暴力。

以下我先敘述當時的人們如何準備並歡迎義士來歸，又如何透過特殊的書寫方式與影像表述，將義士塑造成反共英雄，將臺灣變成反共的堡壘，並使一二三成為一個世界性的紀念日。最後在結語部分則簡單地敘述此一紀念日的轉型，及其所象徵的意義。

三、準備義士來歸

韓戰開始之後中華民國政府就積極地開始支援聯軍，希望藉機可以反攻大陸。¹⁵民國三十九年十一月，中華民國駐韓使館即開始為聯軍介紹「懂華語英語人員，以為心戰及審問俘虜之用」，其後陸續又徵召了旅韓華僑百餘人，投入此一工作。此外聯軍也從臺灣、香港選拔了一些中國譯員、新聞工作者赴東京聯軍總部工作。這批心戰人員為義士來臺的工作奠下基礎。¹⁶他們用擴聲機喊話，而且散發大量傳單，表示中國志願軍可以憑傳單安全通過聯軍陣地，前來投降。此一政策有顯著的效果，「一次，二十名匪軍，就憑著一張傳單來投降。另一次，四十名匪軍，拿著大把的傳單來投降」。¹⁷（圖

¹⁵ 大約自 1960 中期以後美國才明確反對蔣中正反攻大陸的軍事行動。

¹⁶ 邵毓麟：《使韓回憶錄》（臺北：傳記文學出版社，民國 69 年），頁 249～257。例如曾任《中央日報》社長的楚崧秋先生，當時即為蔣經國先生指派，赴日協助聯軍從事心戰工作，為期近一年半（民國 40 年 6 月至 41 年 10 月）；當時共事者還有夏國盛、翁炳榮（翁倩玉之父）與孔秋泉等人。民國 89 年 1 月 4 日楚崧秋先生口述。

¹⁷ 同上，頁 249。

一：勸降傳單）再者我方的心戰人員也協助偵訊以及後來的「解釋」工作。

至民國四十二年春，國府更積極地佈署「組織戰俘」的工作，此一工作據曾任駐韓大使邵毓麟的回憶，是由當時在中央黨部第六組工作的陳建中來擔任。據云陳建中曾親自赴濟州島慕瑟浦會見反共戰俘領袖，指導其工作方針。¹⁸後來反共戰俘聲勢日漸壯大，聯軍曾准許臺灣朝野派遣兩個代表團，赴韓慰問戰俘。

當政府派員積極地從事聯繫戰俘工作之時，在臺灣的各人民團體也開始組織起來，聲援義士來臺。他們共同推展「中華民國各界援助中國留韓反共義士運動」，亦稱為「自由日運動」，「自由日」一概念開始普遍地出現於報章之上。在民國四十二年九月運動發起時，共計有一百七十六個團體參加，後來增加至四百四十八個單位。這些團體的參與一方面是自發性的，另一方面也與執政者透過各種國民黨分支黨部、中國青年反共救國團、婦女會、軍人之友社等組織所從事的動員工作，有密切的關係。參加此一運動的單位包括農、公、商、青年、婦女、自由職業、宗教文化團體，以及各地旅臺同鄉會與省縣市的民意機構等。九月二十六日各團體在中山堂舉行成立大會，由谷正綱擔任總主席，計有三千多人參加。會中通過電文九件，分別是致總統、聯軍統帥克拉克（Mark Wayne Clark, 1896-1984）、韓國總統李承晚、義士、全國同胞、大陸同胞、海外僑胞，以及全世界各民主國家人士。其中致全國同胞的電文部分內容如下：

同胞們！讓我們大家伸出援助的手來，無論在精神上、物質上，請大家盡量的給他們以援助！我們要讓他們不被匪共的詭計所奪，使他們安全的回到自由中國來！在 總統的領導下，共同為反共抗俄而努力！

此後各界對義士的援助活動如火如荼地展開。初期的活動主要包括簽名運動與照片展覽等。例如中國青年反共救國團在四十二年九月底於基隆舉辦歡迎義士來臺的簽名，三天之內有超過一萬人簽名。有一次某部隊的戰士經

¹⁸ 邵毓麟：〈使韓回憶錄〉，頁 355。

過簽名現場，用刀片割破右手中指，以鮮血書寫「決心胡新民」五字。甚至一位美國第七艦隊的美軍戰士亦簽名支持。¹⁹

照片展覽也在全島各地盛大舉行，以宣傳義士的壯舉。這些照片每天都吸引了數千人前往參觀。感人的照片讓許多參觀者流下眼淚。根據報導一位身著黑衣裙，署名靜芬的高中女生，在一個義士照片展的留言簿中寫著：「至今一滴淚，留與義士歸」；此外「有一個少婦把頭垂到胸前偷偷抹眼淚，她的小女孩牽著她的衣角發楞」；²⁰另一個婦人坦率地寫下「詞窮筆拙，臨去暗覺前衫濕」。²¹照片展覽可以說是一種情緒的動員，這種情緒的激發使大家在精神與實質上對義士展開支援。

最直接的方式是捐款，學生、員警、工商界都慷慨解囊。《中央日報》在民國四十三年一月初，累積捐款即達四十四萬五千多元。²²捐款之中有一筆是海軍總部附設澎湖小學三年級的幼童捐助二十五元五角；²³辜振甫捐了五十元。²⁴此外也有學生別出心裁地贈送義士小禮物。例如北市龍安國校高年級的女學生 356 人，每人繡製了一幅精緻的小手帕，送到臺北軍人之友社的分社，請他們轉贈給義士。²⁵臺北市城中區樺山菜市場的菜販捐獻一日盈餘兩百多元，他們決定烘製大饅頭二百個，上面印有向義士致敬的標語，在義士抵臺遊行市區時，每卡車贈送一個。²⁶

有些團體則以發表宣言，來響應此一運動。民國四十三年一月一日，臺大教授九十五人，包括沈剛伯、錢思亮、魏火曜、阮維周、陳奇祿、楊雲萍等發表聯名宣言，希望能如期釋放拒絕遣返匪區的義士。²⁷十餘天後，全國大專院校的學生在救國團的推動下，也響應此一運動。他們發表了一篇「我

¹⁹ 《中央日報》民國 42 年 9 月 25 日。

²⁰ 《中央日報》民國 43 年 1 月 2 日。

²¹ 《中央日報》民國 43 年 1 月 2 日。

²² 《中央日報》民國 43 年 1 月 2 日。

²³ 《中央日報》民國 43 年 1 月 3 日。

²⁴ 《中央日報》民國 43 年 1 月 23 日。

²⁵ 《中央日報》民國 43 年 1 月 22 日。

²⁶ 《中央日報》民國 43 年 1 月 23 日。

²⁷ 《中央日報》民國 43 年 1 月 2 日。

們的宣言」，致電有關單位要求如期釋放義士。接連的幾天這個名為「中華民國大專學生響應反共義士自由日運動委員會」舉辦青年座談會、民眾晚會，出版特刊壁報，演街頭劇，並以標語、漫畫等從事街頭宣傳。²⁸此外司機工會、影劇界等也有類似的活動。²⁹這些活動所展現的共同願望就是希望能夠凝聚全民共識，促成義士來臺。

四、義士們來了：苦難中的嘉年華

在各界的努力之下，反共義士終於陸續抵達臺灣。最早返國的六十三位義士是在民國四十二年十月八日，從釜山分乘兩架專機抵臺。抵達時松山機場擠滿了四百四十八個團體代表一千餘人，義士下機之後，隨即接受六十三位女青年獻花，再接受六十三位救國團團員為他們佩戴反共義士的金字，以及印有青天白日旗的鮮紅彩帶。歡迎儀式結束後義士們分乘敞篷轎車，周遊全市。次日《中央日報》有以下的報導：

歡迎會後，六十三位義士分乘八部敞篷彩車，身批紅帶，手執鮮花，在康樂車及數百男女青年腳踏車隊，國旗車前導下，進入市區，經中正東路、中山南路、公園路、介壽路，至總統府前，各義士老遠即起立揮帽高呼：總統萬歲！中華民國萬歲！打倒朱毛匪幫！誓殺共匪…等口號。然後轉重慶南路，入衡陽街，沿途民眾、軍人、學生、店員都趨出歡呼鼓掌，並大放鞭炮，震耳欲聾，漫天的鞭炮煙火，比朝霧還要濃。³⁰

另一則報導談到，在同一時間赴韓慰問反共義士的三位代表蒙總統召見，報告義士的生活情況，在報告進行之中，義士的車隊經過總統府：

這時，首批六十三位返國之反共義士遊行市區，恰好經過總統府前，

²⁸ 《中央日報》民國43年1月11日。

²⁹ 《中央日報》民國43年1月16日，〈響應義士自由日，影劇界發表宣言〉。

³⁰ 《中央日報》民國42年10月9日。

高呼反共口號，總統聞聲，欣然起立，緩步至窗前，俯視義士遊行行列，面露笑容，頻頻點首稱好！³¹

第二波義士來臺的高潮是民國四十三年一月二十三日之後的幾天，分為三批，陸續有一萬四千多人來臺。歡迎義士來歸的慶典誠如前述，在臺北中山堂之前盛大舉行。此外各地方，以及各民間團體都舉行慶祝會。茲舉兩例：一是「中華婦女反共抗俄聯合會」於民國四十三年一月二十三日下午七時於臺北孺慕堂舉行的晚會，共有四百多位婦女參加。會中首先邀請反共義士代表羅清演說，主旨是「堅決申明反共決心，誓願在總統領導之下打回大陸重整河山」。演講完畢之後隨即開始晚會，由該會附設的惠幼托兒所與臺北分會附設的復興幼稚園小朋友表演西班牙舞、農夫舞及反攻大陸等歌舞。九時許，放映特藝七彩歌舞文藝名片「群眾歡騰」，至十一時觀眾盡歡而散。

位於前線的金門也在一月二十三日舉行慶祝活動，從零時起，戰地鐘聲齊鳴，共歷兩小時。這時軍民也聞鐘起舞，歡欣達旦。清晨之後自由中國廣播電臺以國語、閩南語向大陸廣播，據報導「擴音器中傳播佳音，報導反共義士勝利歸來消息」，「佳音」一詞的用語似乎顯示基督教的儀節、語言滲入了政治慶典之中。該日上午在中正堂舉行了三千多人參加的慶祝大會，會後為大遊行。由軍民組成的雄壯隊伍高喊口號，沿途各商店鞭炮相應，空軍的飛機則在上空飛翔，散發五彩繽紛的宣言傳單。³²

這些慶祝活動也透過實況轉播的方式，傳達到無法親自參與的人們的耳中。播放廣播節目之時都穿插了應景的歌曲。當時有三首為義士來歸所寫的歌曲，反覆在各電臺教唱或播放。一首是國防部總政治部製作的「歡迎反共義士歌」，歌詞是「高歌迎義士，熱情似狂流！似狂流！今朝骨肉重相聚，我們永遠不分手！不分手！……」（圖二）³³第二首是由鍾富作詞、李中和作曲的「反共自由歌」，歌詞為「頭可斷，血可流，誓死爭自由。反共產，

³¹ 〈中央日報〉民國42年10月9日。

³² 〈中央日報〉民國43年1月24日。

³³ 〈中央日報〉民國43年1月16日。

反極權，敵愾復同仇……。」（圖三）³⁴另一首是陸軍總司令部音樂室選詞、基子作曲的「自由狂歡歌」（副標題為「獻給歸來反共義士」），歌詞如下：「高聲唱！歡迎反共義士投向祖國懷抱，踏上自由大道……。」（圖四）³⁵這些歌曲不但在廣播電臺播放，也在學校中教唱。

報紙上還記載一個六歲的小朋友李秦梅聽了這些歌曲，隨口唱出了下面的童謠：「一二三，到臺灣；臺灣有個阿里山。阿里山，有樹木；明年一定回大陸」。³⁶

廣播節目中除了實況轉播與歌詠義士的歌曲之外，還有一些廣播劇，例如一月二十三日由自由中國之聲、空軍之聲、軍中之聲、正義之聲等臺聯播「慶祝自由日特別節目」從晚上九時十五分至十時有一個稱作「自由萬歲」的廣播劇。另外由「正義之聲」廣播電臺的夏曉華先生策劃了一個名為「一二三運動」的一個廣播節目，內容是男女對話，有如相聲，此一節目頗為逗趣，部分的內容如下：

男：一月二十三，「一二三！」我們就用「一二三」三個數目字，表示我們爭取自由的信心和決心，反抗奴役的意思和標幟吧！

...

女：捏緊拳頭，翹起大拇指表示「一」。這手勢不就是「自由」的「自」嗎？這不是一看就明白，凡是反共義士，個個是英雄好漢，自由的鬥士，大家的好榜樣嗎？

男：還有「二」呢？怎麼表示？

女：伸出第二個指頭和中指，表示「二」，這不就是代表「勝利」的V字嗎？一出這手勢別人一看就明白；爭取自由，堅持鬥爭，一定勝利。韓戰中的反共義士，就是這樣獲得勝利自由的。

男：還有「三」呢？又有什麼意義？

³⁴ 〈中央日報〉民國43年1月22日。

³⁵ 〈中央日報〉民國43年1月24日。

³⁶ 〈中央日報〉民國44年1月16日。

女：伸出你的大拇指到中指的三個指頭，表示「三」，這正可以表示還是三民主義好！只有三民主義才能救中國，大家才能過自由、幸福的生活。

男：我做做看，「一一二一三」，好極了。凡是不願作奴隸的人，見到面，打招呼，都應該彼此這樣做……

女：我也想到了。我們大家多多猜拳，不論在吃飯的時候，在休息的時候，隨時可以出「一二三」來猜拳。共產黨他們也常常猜拳，它也不能禁止人民猜拳。

男：來！我們來做做看！

女：你先出拳頭，說「一二三」。

男：（猜拳聲）「一定恭喜！」

女：（緊接）「獲得自由！」

男：「兩相好！」

女：「大陸，臺灣！」

男：「三星高照！」

女：「五星垮臺！」

男：好呀！這就是「一二三」運動，大家發動，大家推行吧！有了一月二十三，「一二三」，自由日，共產黨是非垮不可了。³⁷

此一運動透過廣播的力量不但使臺灣的聽眾耳熟能詳，甚至也傳到大陸。民國四十四年一月十六日《中央日報》有一篇中央社特稿「大陸到處『一二三』」，文中宣稱：「我們證實大陸同胞確已隨時隨地在響應『一二三』運動，向共匪表示爭取自由的意志和決心。」此一報導無論是否為事實，對臺灣同胞都具有鼓舞意志的意義。

總之，義士來臺後所舉辦的慶祝活動成為苦難時代之中的嘉年華，一位主婦在一篇隨筆之中記下她的感受：

³⁷ 《中央日報》43年1月23日。

今天報紙出特刊，廣播電臺整天都廣播特別節目，而街上旗幟飄揚，人人臉上都喜氣洋洋，使我想起了從前在大陸上歡樂過太平新年的情況。

傍晚，孩子放學回來，一進門就嚷著「媽，今天老師教我們唱一二三，自由日，反共義士回祖國…。你曉不曉得義士們幾時到臺灣，我們要去歡迎哩！」

「廿七日」我笑著告訴他們：「你們去歡迎，我給你們一人製一面小旗子，一面寫『歡迎堅苦卓絕的義士歸國！』，一面寫『爭取自由世界光榮的勝利！』」

「好啊！」孩子們齊聲歡呼。

這時，收音機裏播送出堅強、雄偉的反共自由歌：頭可斷，血可流，誓死爭自由…。孩子們立刻跟著高唱，需〔案為該文作者的先生〕也按著拍子附和著，我走去窗前，只聞遠遠近近一片歌聲的洪流，配合著自由的鐘聲…。³⁸

借用蔣中正先生的說法，民國四十三年是「反共復國的關鍵性一年」，義士來歸為新的一年帶來歡樂的氣息。在歡迎義士返國的過程之中，人們透過各種各樣的慶祝活動，將誓死反共的信念表達出來。這時各種報紙刊物都刊登有義士們的故事，尤其是《中央日報》開闢了一個「一萬四千個故事」專欄，報導義士來奔的曲折過程。此外也有許多文學家、漫畫家用不同的方式來描寫、塑造義士的英雄形象。這些文字與影像的報導將全民一致反共的訊息帶到各地。

五、英雄形象的塑造：血的誓言

在歡樂氣息之中，有一個讓人印象深刻，甚至怵目驚心的景象是：當時

³⁸ 艾雯：〈難忘的一日：一主婦隨筆〉，《中央日報》民國43年1月27日義士共分好幾批來臺，1月23日、24日首批傷患義士百餘名乘專機歸國；25日有4684人、26日4597人、27日4886人乘船來臺。《中央日報》民國43年1月28日。

英雄形象的書寫與「血」的意象密切交織在一起，包括喝血酒、染血旗、刺青、寫血書等。這些文字所傳達的訊息是義士們以鮮血來展現個人決心與凝聚群體意志，亦即是不惜犧牲性命來追求自由。

喝血酒無疑地與中國「瀝血以誓」、「敵血為盟」的秘密會社與民間宗教傳統，以及基督教的儀節有密切的關係。³⁹陳紀澄（1908-）在他所寫的〈巨濟島漢賊不兩立〉一文就描述了在戰俘營內義士們喝血酒的故事。這是一篇報導文學性質的作品，描寫民國四十年六月，在戰俘營第七十二聯隊所發生的事。故事的背景是反共戰俘與親共戰俘之間產生激烈的鬥爭。六月二十七日下午，一位名叫李大安的戰俘約了幾位志同道合的義士喝酒，說是從守衛處弄來一瓶佳釀，邀大家痛快喝一杯。打開之後竟是一瓶藥用酒精。李大安對大伙講了一段慷慨激昂的話之後：

把那瓶火酒的瓶塞，在桌頭一磕便打開，汨汨地倒了大半碗，他又用牙猛的一下咬破了食指，鮮血淋漓地滴在酒碗裏，一碗白酒立刻染成殷紅。

他又立在板凳上，舉著那碗酒，向大家說：「要回臺灣去的，來喝血酒！表示我們是有血、有骨頭的好漢！」

...

在場的幾百個人，一一喝下血酒。後來酒不夠了，他們就提來一壺水也和上血，權當血酒。

喝完了血酒，一個個如同耶穌教徒喝下了基督的寶血一樣，神氣增長百倍。⁴⁰

民國四十四年七月二十八日，有一位讀者李作華讀了這一篇文章，以及同一本書中其他的文章之後，感慨地寫下「這是民族正氣的力量，也是中華兒女

³⁹ 如《左傳·隱公七年》「壬申及鄭伯盟，敵如忘」，敵是「盟者以血塗口」之意，見竹添光鴻：《左傳會箋》（臺北：學生書局，民國66年），頁75。《淮南子·齊俗訓》也有「故胡人彈骨，越人契臂，中國歃血，所由各異，其於信一也」。基督教則以共飲葡萄酒代表喝下基督的寶血。

⁴⁰ 陳紀澄：〈巨濟島漢賊不兩立〉，收入《反共義士奮鬥史》（軍方出版品，出版時間為民國44年之前），頁29。此書現藏中央研究院近代史研究所圖書館。

的榜樣，完成反共抗俄的任務，責任就在我們的肩上」。⁴¹

與血的意像相關的另一種書寫是關於「血旗」與「刺青」。民國四十二年九月二十四日《中央日報》上一個方塊的標題是「一顆心回臺灣，一條命殺共匪」，內容是濟州島第一聯隊全體反共愛國青年所寫的信，他們說：

我們在槍林彈雨的前線，冒著九死一生，而投入聯軍的懷抱，在異國的海島上，升起了我們反共抗俄的旗幟，提出了效忠 蔣總統，誓回臺灣的呼聲，並團結在一顆心、一條命的共同號召下，用我們的鮮血，染成青天白日滿地紅的國旗，在臂上和胸前刺字，來表現我們的決心……

42

其中談到義士為了表達堅定意志染了血旗，並在身上刺字。這種血淋淋的意象反覆地出現在各種媒體之中。在一本名為《反共義士專輯》的書中就收錄了一面「反共義士瀝血染成的國旗」的圖像。（圖五）⁴³也有一篇文章寫到「萬人滴血染國旗」的情景：

他們利用各種辦法，製成一面青天白日滿地紅的國旗，當被衛兵發現之後，立即被收了去，這些志士們在戰俘營裏再也找不到了紅染料，於是一致下了決心，大家挽起袖子，露出了膀子，刀尖、針尖…刺進肉裏，幾萬人的鮮血，滴到千百塊白布上，於是這些血染成了更多的國旗。

44

在後來自由日集會時，血旗也成為一個重要的道具，例如蔣經國在歡迎會上拿著一面血旗大聲疾呼：我們「一定要珍重保存這些血旗，把它們帶到南京去！」（圖六）⁴⁵

「血的旗幟」幾乎成為義士精神的象徵，民國四十三年一月三十一日國

⁴¹ 同上，該書捐贈者李作華之眉批。

⁴² 《中央日報》民國 42 年 9 月 24 日。

⁴³ 反共義士專輯編輯委員會編：《反共義士專輯》，頁 4。

⁴⁴ 《中央日報》民國 42 年 9 月 25 日。

⁴⁵ 反共義士專輯編輯委員會編：《反共義士專輯》，頁 23。

民黨中央委員會秘書長張其昀（1901-1985）對義士的演講就環繞著此一意象，他說：

義士們回到祖國，最偉大的見面禮，就是你們手中拿著一束束的血旗。真可說是從血脈上來感動人了。…義士們都是從血淵骨獄之中，鍛鍊出來的最堅強的鬥士。這一束束的血旗，是你們鮮血所染成，碧血所凝成，其功效就是團結愛國志士，像百鍊精鋼一般。

我中華兒女是黃帝子孫，每一個國民的滿腔熱血，都是從黃帝以來繼續繩繩遺傳下來的悠久光榮的血統。⁴⁶

他藉著血旗談到黃帝子孫所建立的「血脈」與「血統」，正是訴諸一種人類學家所說的「根基性的聯繫」（primordial ties），以血濃於水的民族情感來凝聚群體的認同。⁴⁷

刺字也是義士們決心爭取自由的表現，有關義士刺字的陳述最詳盡的一篇是上述陳紀澄所寫的〈巨濟島漢賊不兩立〉一文，文中細述自民國四十年七月開始，義士在戰俘營內刺字，最初刺在兩臂，慢慢擴及前後背，再擴及肚、腿、臀部等，還有人將字刺在額頭上。所刺的內容分圖與字，圖有國旗、中國地圖、黨徽等；字有反共抗俄、殲滅共匪、效忠領袖、殺狻拔犛、活捉毛澤東、回臺灣等。甚至還有刺字競賽，看誰刺字刺得最多：

這一次刺字，最多的要算一大隊王福林義士，他刺了「頭可斷，血可流，反共意志不可餒…」等一百三十六個字。其次也是一大隊劉忠喜義士刺了「殺朱拔毛打回鄉，趕走俄寇野心狼…」等一百一十八字。一大隊何占義義士在額上刺「活捉朱毛」…。⁴⁸

甚至義士到臺灣之後還繼續刺字以明志，民國四十三年一月二十三日的報紙

⁴⁶ 〈中央日報〉民國 43 年 2 月 1 日。

⁴⁷ 王明珂：〈華夏邊緣：歷史記憶與族群認同〉（臺北：允晨文化實業股份有限公司，民國 86 年），頁 37。

⁴⁸ 陳紀澄：〈巨濟島漢賊不兩立〉，頁 45。

上有一張照片，旁邊的說明是：「反共義士以最大決心爭取自由的表現之一：在已刺有『反共抗俄』的手臂上，加刺『滅共』及『堅決反共』等字。」（圖七）⁴⁹

與刺字以及染血旗類似的情形是寫血書以明志。一封於民國四十二年六月十六日義士上總統血書的內容如下：（圖八）

敬愛的偉大領袖 總統蔣公鈞鑒：

我們一萬五千個您的可憐子弟，以最虔誠的心情，向您陳述我們的忠誠，我們自始至終，只有一個志願，就是與賣國賊民的朱毛奸匪，誓不兩立，堅決反共抗俄到底！…如不達到來臺灣的目的，我們就誓死不罷休，寧願集體自殺。…謹此瀝血上書，懇求救助我們這一萬五千您的可憐的子弟們。

濟州島第三戰俘營第三聯隊□□全體子弟同叩⁵⁰

此外還有一些較簡短的血書，寫著「效忠蔣總統」與「反共抗俄」。（圖九）這些血書都展示在慶典現場或登載於報紙之上，對讀者們產生了很強的衝擊力。其中有一種觀看之後的反應是以寫血書來向義士致意，這以學生與軍人為多。例如北投初中學生陳茂盛以血來書寫「歡迎義士歸國」；（圖十）⁵¹省立中壢高中高一學生李建白寫「歡迎留韓反共義士歸國」；戰士張興旺寫「歡迎義士參加三軍」、何志君寫「親愛義士、反共抗俄」。⁵²在這同時女學生也不落人後，臺北女子師範學校以及蘭陽女子中學，「以激動興奮的心情，集體剖開食指，於白色條幅上，用鮮血書下『忠堅』與『自由』等字」。（圖十一）⁵³

以血為媒介，一方面表達出義士追求自由的決心，另一方面也使義士與國人「血乳交融」地融為一體，共同展現出一個生命共同體要「與共匪拼到

⁴⁹ 《中央日報》民國43年1月23日。

⁵⁰ 《反共義士專輯》，頁13。

⁵¹ 《中央日報》民國43年1月23日。

⁵² 《中央日報》民國43年1月29日。

⁵³ 《中央日報》民國43年1月29日。

底」的堅定信念。而環繞著血的文字書寫，也有效地將義士們英雄形象傳遞給廣大的讀者。

六、英雄形象的塑造：視覺效果

除了文字表述之外，當時的傳播機構也以圖像來展現義士的壯舉。上文曾談到報章上的各種照片，以及有關義士的照片展覽等，而有關血書、血旗與刺青的書寫，都配上照片；除此之外，漫畫與電影是最重要的兩種圖像表達的方式。這與當時將藝術與反共結合在一起的時代趨向有密切的關係。民國四十三年二月一日，中國美術學會召開會員大會，會中由主席胡偉克作工作報告；他勉勵各會員「應仿反共義士血染國旗之精神，用鮮血染上民族文化的旗子」。隨後又請了幾位貴賓致詞，其中教育部長程天放（1899-1967）指出：在反共抗俄與匪鬥爭的共同目標下，美術界更應加倍努力，以精神食糧供給人民。臺灣省教育廳廳長鄧傳楷則希望各會員能在個人崗位上，為反共復國奮鬥。⁵⁴當時美術協會的會員都支持此一方向，其中貢獻很大的一位會員，也是該會理事，為漫畫家梁中銘。他在《中央日報》之上畫了一系列有關義士的漫畫，引起許多讀者的注意。⁵⁵

梁中銘在報上的漫畫一方面反映了他個人對時事發展的觀感，另一方面也散佈、強化了這些的信念，使一些即使是文盲或識字有限的讀者也能得到有關義士爭取自由的訊息。尤其是漫畫所具有超寫實的性格，使創作者具有更廣闊的表達空間，來突顯這些訊息。⁵⁶在民國四十二年秋天，聯軍將戰俘交給中立國（印度、捷克、波蘭、瑞典、瑞士五國，印度為主席）遣返委員會監管，委員會有偏袒中共，以及在維持秩序時槍殺戰俘之事，這樣的行徑引起國人不滿，梁中銘乃畫下「刺刀威脅著自由」與「如此中立」（圖十二、

⁵⁴ 《中央日報》民國 43 年 2 月 1 日。

⁵⁵ 梁中銘將他在民國 39 年至 43 年所畫的漫畫集為《中銘漫畫集》（臺北：遠東圖書公司，民國 43 年）。

⁵⁶ Michael Mulkey, *On Humour* (Cambridge: Polity Press, 1988), pp. 197~204.

十三) 兩幅漫畫，諷刺帶著頭巾的印度人腳踏義士、滿手鮮血。⁵⁷另外為了表揚反共義士堅定的意志，他畫了「艱巨的途程」與「蚊蟲撼山」，表示共匪的威迫、恫嚇與誘惑都無法動搖義士堅定的意志。(圖十四、十五)⁵⁸同時，作者顯然希望美國人應負起更大的責任，協助戰俘脫離苦海，他表示要解救身陷狂濤巨浪的義士，必須依賴「美國堅定的決策」。(圖十六)⁵⁹

當義士即將返臺之時，梁中銘也在畫中表達出歡迎之意，以及「自由女神」終於戰勝了「魔鬼」的歡欣。(圖十七、十八)⁶⁰在義士來臺之後，梁氏又畫下以自由中國作為反共基地的圖像，他把臺灣比喻為「火引」，一方面帶來了今日的光明，另一方面也期許大家能再接再厲，「點燃鐵幕內的自由之火」，或「以世界人道自由之火，燒燬奴役統治的鐵幕」。(圖十九、二十、二十一)⁶¹

報紙上的漫畫雖然有一定的影響力，但是其效果畢竟比不上電影。有關韓戰反共義士的電影要到民國五十年代初期才出現，這是由王豪導演，潘壘編劇，華僑影業有限公司、香港的海燕影業公司，與臺灣省戲劇商業同業工會共同投資製作的「一萬四千個證人」。該片主要的演員有王豪、陳曼夫、雷鳴、周少卿、王俠等人。王豪(1915-1991)本名王仲康，曾演過「氣壯山河」、「藍與黑」等六十餘部電影。此片將一萬四千多個反共義士投奔自由的故事搬上螢幕，在拍片的過程之中動員了反共義士及國軍部隊五千多人、美軍三十多人、外僑劇人協會六十餘會員演出，並在湖口仿照真實情景搭建了戰俘營，此片規模之大在當時是空前的。⁶²

該片拍成之後依規定送審，於民國五十年二月十三日，送交行政院新聞局電影檢查處檢查。承辦的檢查人員對該片的審查意見是：

⁵⁷ 〈中央日報〉民國42年10月3日；〈中銘漫畫集〉，頁350。

⁵⁸ 〈中銘漫畫集〉，頁292、294。

⁵⁹ 〈中央日報〉民國43年1月22日。

⁶⁰ 〈中央日報〉民國43年1月23日、民國43年1月24日。

⁶¹ 〈中央日報〉民國43年1月23日、民國43年1月25日。

⁶² 黃仁：〈王仲康先生事略〉，見國史館編：〈國史館現藏民國人物傳記史料彙編〉第19輯(臺北：國史館，民國88年)，頁39~40。

本片描寫韓戰中向聯軍投誠之反共義士堅拒返回匪窟，誓死爭取自由，投奔臺灣之壯烈事蹟，內容蘊含濃厚之反共抗俄意識。

又片中匪幹曾有提及偽國號之對白及共匪旗幟出現之鏡頭，依照常規原應刪除，惟本片故事發生之時地特殊，似難責其完全抹除，是否可准予破例免剪。併乞

核奪！

上級長官的批示為「此為反共片其氣氛不同」，因而准予演出，也保留了「偽國號」與「共匪旗幟」。⁶³

「一萬四千個證人」在民國五十一年十月於臺北新世界等六家電影院上片，再轉移到其他地方映演，前後計放映了三十一天，共賣了 61,334 張票，成為該年度第九大賣座電影。（圖二十二、二十三）⁶⁴這一部電影並於民國五十一年第一屆金馬獎之中獲得「優等劇情片」。⁶⁵當時報紙上登載了幾篇影評，顯示此片受到不少觀眾的喜愛。例如署名汪洋的作者在看過電影之後的感受是：

咬指血製國旗，刺字表示忠心，滂沱大雨中肅聆 總統訓話，義士嚴拒匪幹「洗腦」毒計。中國影片史中，能夠引起觀眾熱淚盈眶達五次以上，掌聲雷動達十次以上的恐怕僅此「一萬四千個證人」一部。...

「一萬四千個證人」不僅是一部優異的電影，更是一部二十世紀中華民族的子孫反抗共產匪徒，奔向光明的偉大史詩，它將永遠活在我們心裏，永遠活在人類歷史上！⁶⁶

另一篇更長的文章是后希鎧所寫的〈一萬四千個證人觀後感〉，文中談到：

⁶³ 引文係新聞局檔案中「一萬四千個證人」一片的「電影片檢查申請書」之內電影檢查處的「檢查意見」，檔號：執照中字第 1380 號。

⁶⁴ 蔡國榮主編：《六十年代國片名導名作選》（臺北：中華民國電影事業發展基金會，民國 71 年），頁 19。

⁶⁵ 《中央日報》民國 51 年 9 月 18 日。

⁶⁶ 《中央日報》民國 51 年 10 月 28 日。

「一萬四千個證人」是一部劇情片，使我感動得流了淚…。我在「一萬四千個證人」裏，發現了中華民族的朝氣，看到了中華民族的春天！螢幕上在鬥爭，螢幕下在緊張。劇中人在唱，觀眾跟著唱；劇中人在喊，觀眾跟著喊。匪徒偷走義士自製的國旗，幕下人就嘆氣；義士又用血染成國旗，幕下人就鼓掌…。⁶⁷

「一萬四千個證人」在義士來臺之後的第八年被改編成電影，這一部電影現在幾乎已完全被人們所遺忘，它並沒有像這一位影評人所說的「永遠活在我們心裏」，然而無疑地在民國五十年代初期，此片仍激起許多觀眾激情的迴響，因而淚灑戲院，義士的英雄形象也在淚水之中深深地銘刻在當時人們的心中。

七、從「一二三自由日」到「世界自由日」

電影「一萬四千個證人」的成功與各界持續地紀念「一二三自由日」，並將之推展為「世界自由日」的動向有密切的關係。從民國四十三年義士來歸之後，每年的一月二十三日成為一個紀念節日，並舉行盛大慶典。

民國四十四年一月二十三日為自由日一週年，各界召開紀念大會，上午十時，全省各地同時鳴自由鐘二十三下，並發起「條條道路通自由」運動，鼓勵鐵幕內的人民投奔自由，在街上還有化裝遊行。這時韓國以及海外各地的僑胞也開始發起慶祝活動。

民國四十五年的自由日二週年紀念，各界再度舉行盛大的慶典，這一次的紀念活動是採取園遊會的方式，動員了反共義士一千三百多人，在新公園由電影明星剪彩，然後義士們表演各種龍燈、舞獅、魚蚌、花船舞等民間藝術，並出版壁報，舉行相聲、燈謎、家鄉敘談、魔術、釣魚、摸彩、捉拿匪首等遊戲。⁶⁸此後歷屆的自由日都舉行類似的活動，邀請各國使節、領袖，

⁶⁷ 〈中央日報〉民國 51 年 10 月 31 日。

⁶⁸ 這些民俗活動本來是民間慶祝節慶的娛樂活動，卻被政治勢力「挪用」而為宣揚特定的政治意念

以及國際反共人士參加，也請最近逃出鐵幕的反共義士代表演講，控訴共匪暴行。（圖二十四、二十五、二十六）⁶⁹

自由日的影響逐年增強。民國四十三年自由日慶祝活動僅在臺灣盛大舉行，次年韓國與海外僑胞加入此一陣營，民國四十七年自由日四週年時，亞洲國家如越南、緬甸，也開始有類似的活動。然而從民國四十九年，也是自由日六週年，自由日運動開始由亞洲推向世界。這一發展與「亞洲人民反共聯盟」的組織有密切的關係，亞盟第六屆會議於臺北召開，會中響應美國總統艾森豪訂七月的第三週為「被奴役國家週」，也通過歐美等國共同推行自由日運動。民國五十五年在亞盟十二屆年會，擴大成立「世界反共聯盟」。次年，在西貢舉行第二屆世盟大會，正式通過以每年的一月二十三日為「世界自由日」。⁷⁰

新竹內灣國小在該校網站上有一個「放假有理」的資訊庫，告訴小朋友為什麼某日要放假，其中對於自由日有以下的說明：

自由日 1月23日

民國三十九年六月，韓戰開始。三十九年十一月二十六日中共參舉[與]韓戰，韓戰期間虜獲戰俘及陣前起義的反共義士共十七萬三千七百人，其中屬於中華民國國籍的有二萬一千三百人。

四十三年一月四日，聯軍統帥赫爾將軍〔案即前述克拉克將軍〕，為表明人道與正義立場再鄭重聲明，請印度代表齊瑪雅必須於一月四〔二〕十二日午夜將全體反共戰俘，無條件釋放。一月二十三日清晨七

服務，這一現象可謂二十世紀中國政治文化的一個重要特色。中共政權之中此一色彩尤其明顯。例如「鬥爭秧歌」、「革命樣板戲」都是將民間藝術中娛樂功能加以抹煞，使之變為赤裸裸的政治宣傳。在這方面請參考洪長泰與李孝悌的研究。Chang-tai Hung, *War and Popular Culture: Resistance in Modern China* (Berkeley: University of California Press, 1994) 以及 Hsiao-ti Li, "Opera, Society and Politics: Chinese Intellectuals and Popular Culture, 1901-1937," Harvard University Ph.D thesis, 1996。

⁶⁹ 在這方面有一些紀念性質的出版品可供參考。如民國 51 年行政院新聞局編印了一本《一二三自由日八週年》的時事參考資料。民國 53 年中華民國各界援助鐵幕內人民爭取自由委員會編印了一本《自由日十週年》的畫輯，收入每一週年的重要照片。上引民國 60 年出版的《反共義士專輯》則收羅了第一至第十六週年紀念活動的相關資料。

⁷⁰ 《世盟奮鬥二十年》（臺北：世界反共聯盟中華民國分會，民國 76 年），頁 5、56。

點二十分起，一萬四千八百五十名中國義士，七千六百五十名韓國義士，終於在歡呼聲中，奔向自由的南方。

中華民國海內外四百四十八個民眾團體，為歡迎義士來歸，經過多次集會商討。事先向聯軍統帥呼籲，務須如期終止監管，俾使義士重獲自由，揭穿朱毛匪幫無限期拘禁之陰謀。

義士返國後，開會熱烈歡迎，義士在臺北市遊行，市民張燈結綵，表示慶祝。全國各大城市自由鐘，都敲響二十三下。並定一月二十三日為自由日，以紀念反共義士重獲自由。一面通電全世界民主國家，籲請一致響應。此後每年集會慶祝，並有全世界熱愛自由，主持正義人士，來臺參加盛會。⁷¹

以上的簡短說明大致上是目前在臺灣歷史教育中所保留的「一二三自由日」，然而這樣的表述已無法再激起人們的熱情，自由日似乎變得像一件陳列在博物館中的展覽品。這時自由日的象徵意義已經起了一種質的轉變。

八、結語：「後反共時代」的自由日

以上拙文嘗試描寫民國四十、五十年代，臺灣各個不同階層的人們如何藉著韓戰戰俘志願來臺事件，將一二三自由日塑造成一個舉國歡騰的紀念日，強化了自身反共必成的信念，並進一步地將之變成反共陣營各國共同慶祝的「世界自由日」。拙文想強調的是，這一過程是以國際冷戰局勢為背景，所創造的一齣臺灣人民「全民參與」的時代戲碼，少數拒絕上場的演員則被政府囚禁於綠島監獄。

海峽對岸的大陸媒體是從完全不同的角度來描述這一段「歷史」。在一九五三、一九五四年的《人民日報》之上，一萬四千多來臺「義士」的壯舉，如血書、血旗與刺字等都被說成是「蔣匪特務」、「劫奪戰俘」的殘暴手段，

⁷¹ 網路資料：<http://www1.eb.hcc.edu.tw/p61/fastval.htm>。

企圖「強迫戰俘充當炮灰」。⁷²他們也利用被北韓與中共俘虜的二十三名美軍與一名英軍拒絕遣返一事來「揭穿美國法西斯侵略勢力真象」，說明共產主義的社會才是「一個自由世界與和睦大家庭」。⁷³從一九五六至一九九五年的《人民日報》，從來不曾報導過「一二三自由日」或「世界自由日」，《人民日報》所報導的自由日是非洲人們為對抗殖民主義與種族歧視，將一九五九年四月十五日訂為「非洲自由日」。這自然是另一齣反抗西方殖民主義的戲碼。⁷⁴

從民國四十三年開始，一二三自由日作為中華民國的一個重要的政治性的紀念日延續了大約四十年，至民國七十六年解嚴之後，隨著「反共國策」的調整，才逐漸地喪失其重要性。此後中華民國開始走向一個自由而不反共的新時代。其中比較重要的兩個轉變是來臺投奔自由的「反共義士」變成「劫機犯」；「白色恐怖」則在立法院通過「戒嚴時期不當叛亂暨匪諜審判案件補償條例」之後，為這一時代劃下了句點。我們發現隨著反共邏輯的瓦解，臺灣在邁向自由民主的路途上跨出了重要的一步。然而，當「反攻大陸，解救同胞」變成一個過時的口號之後，快樂的時光並沒有來臨，統獨之爭、對岸的飛彈威脅等立即浮出檯面。

此一轉變是一個非常複雜的歷史過程，涉及國際局勢的變化、大陸內部的政經改革、臺灣的民主化，以及臺灣人對於主體性的追求等。總之，解嚴之後人們對自由日的慶祝，逐漸出現了一番新的面貌。解嚴之後的兩年，亦即是民國七十八年，臺灣朝野紀念自由日的氣氛已經變得十分淡薄，立法委員張希哲寫了一篇紀念自由日的文章，標題是〈自由與反共：勿忘韓戰反共義士奔向自由的血淚〉，此文頗能反映此一特定歷史記憶遭到遺忘時的危機感，他說：

⁷² 《人民日報》1954年1月22日、1954年1月23日。

⁷³ 黃鋼：〈渴望自由的人們的聲音〉，《人民日報》1953年10月5日。

⁷⁴ 《人民日報》1959年4月15日、1962年4月15日、1963年4月22日。有關民主國家與共產國家之報紙對於韓戰報導的差異可參考金蓮花：〈自由與共產國家報紙在韓戰報導上的比較之研究〉（臺北：政治大學新聞研究所碩士論文，民國81年）。

從反共義士寧死不願回大陸的堅決意志，可以知道共產暴政之可怕，每一個人要過自由生活，必須反共…。有人以為：中共已逐漸開放，大陸人民可逐漸有較多的自由，要幫助大陸人民爭取自由，不必強調反共。〔我不同意〕…在國際間，民主自由陣營必須立場堅定、團結合作，才能遏阻共黨的陰謀…，當年的敵人現在改變了多少，難道可以和它真正做朋友嗎？⁷⁵

張希哲的呼籲聲似乎是非常微弱的，此後每年的一月二十三日各界仍依例舉行慶祝，然而其意義已截然不同。

其中一個重要的、指標性的轉變是以往在自由日慶祝活動中扮演重要角色的世界反共聯盟（World Anti-Communist League）自民國七十九年起更名為世界自由民主聯盟（The World League for Freedom and Democracy）。⁷⁶「反共」二字為「自由民主」所取代。這一變化一方面涉及「六四天安門」事件之後，東歐、蘇聯等共產政權產生的巨大變化，特別是柏林圍牆的拆除，東西德的統一等；另一方面也與趙自齊自民國七十八年七月之後，代替谷正綱，接任世盟中華民國總會理事長一事有關。趙自齊為了積極肆應世界新形勢，接受北美地區代表會提出更名的建議，在年會中提出此一議案，受到多數代表的支持而通過。⁷⁷

在這同時中華民國紀念自由日的內容與方式也出現根本的轉變。例如民國八十七年一月二十二日，世界自由民主聯盟中華民國總會的理事長趙自齊陪同參加「世界自由日」的外賓，晉見李登輝總統。李總統在談話中完全沒有提到韓戰反共義士，他向外賓表示我們絕不接受「中共矮化我方為其一省的企圖」，「中華民國建國八十七年以來，始終是一個主權獨立的國家，有

⁷⁵ 《中央日報》民國 78 年 1 月 23 日。

⁷⁶ 世盟第 22 屆大會於 1990 年（民國 79 年）7 月 23～26 日在比利時布魯塞爾舉行，會中通過更改世盟名稱，將「世界反共聯盟」改為「世界自由民主聯盟」，見世盟中華民國總會編：《「華歐專案」實錄》（臺北：世盟中華民國總會，民國 79 年），頁 3。中國青年反共救國團則晚至民國 89 年 10 月才將「反共」二字取消，更名為「中國青年救國團」。

⁷⁷ 見中華民國 79 年 7 月 23 日「趙理事長自齊與北美地區世盟人士早餐會談致詞」，《「華歐專案」實錄》，頁 105。作者感謝國史館吳淑鳳小姐的提示，吳小姐正從事趙自齊先生的口述訪談，該書出版後，讀者可以進一步地了解趙先生在此一過程中所扮演的角色。

充分能力從事國際活動」。⁷⁸行政院副院長劉兆玄在同一天接見這些外賓時則「呼籲他們支持中華民國參與聯合國及國際組織」。⁷⁹自由日的意義從「殺朱拔毛」、「反攻大陸，解救同胞」徹底地轉化為尋求中華民國的國際空間，或是說臺灣追求「國家自由」的一種渴望。

在民國八十七年自由日前後還有兩則相關的新聞，一則是大陸海協會覆函我國海基會，表示「對於我方願意遣返九名劫機犯一事表達歡迎之意」。⁸⁰另一則是司法院大法官會議在一月二十三日做成釋字第四四五號解釋，宣告「集會遊行法」第十一條第一、二、三款違憲。此一解釋使集遊法脫離政治禁錮，此後人民在集會遊行時主張共產主義或分裂國土並不違法。⁸¹記者在報導此一消息時強調「大法官在自由日作成解釋，別具意義」。⁸²

脫離了反共論述之後的自由日，不但被官方賦予一個新的意義，也成為民間交相挪用的「符號資源」。民國八十七年一月二十三日，各殘障團體前往總統府、內政部，以及各地方政府陳情請願，要求政府落實殘障福利法，設置無障礙環境，以免「殘障朋友不自由」。⁸³同一天淡水一位關心流浪狗的小姐施子，為避免「自由日，不自由的狗」，打電話給環保局長，請求他不要在過年之前處死收容所中的流浪狗。⁸⁴更為「勁爆」的是民國八十八年一月二十三日，為週休二日的週末，在臺北三重的一家搖滾屋「阿其片場」舉行了一場名為「科技自由舞」的 party，門票四百元，標榜慶祝一二三自由日。（圖二十七）⁸⁵經過了近半個世紀，在臺灣的「全國軍民同胞」雖然沒有達成蔣中正先生所期望的目標——「光復大陸河山，解救苦難同胞」，然而值得慶幸的是脫掉了「反共」的外衣之後，一月二十三日終於成為一個名副其實的「自由日」。

⁷⁸ 《中央日報》民國 87 年 1 月 21 日。

⁷⁹ 同上。

⁸⁰ 同上。

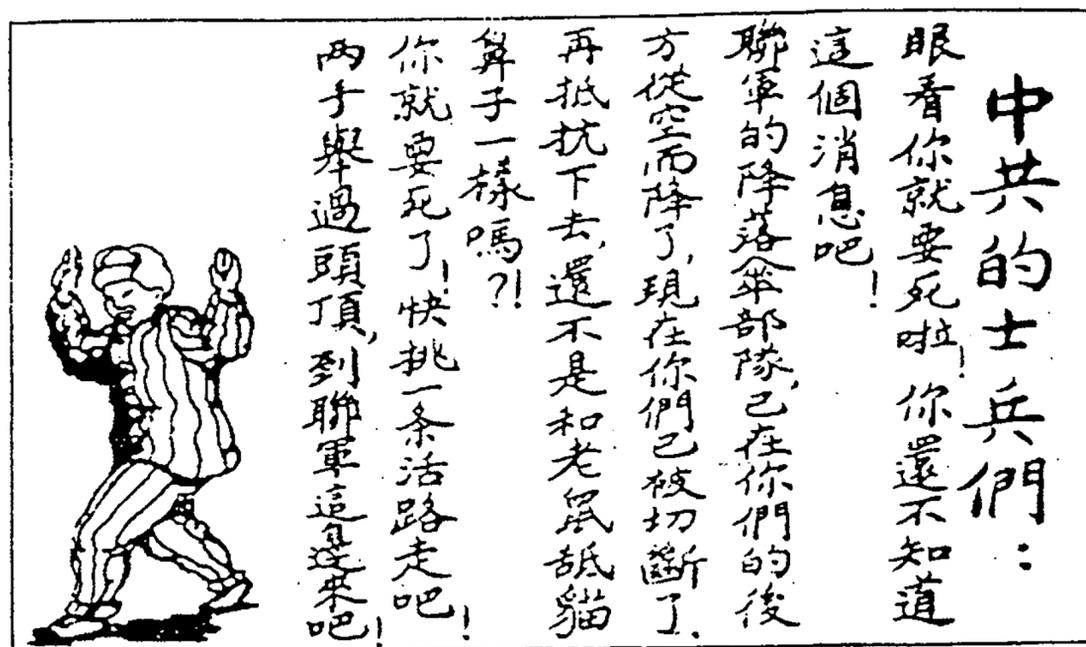
⁸¹ 《中國時報》民國 87 年 1 月 23 日。

⁸² 同上。

⁸³ 網路資料：<http://arcl.hwh.tw/vr/vrl/barr/barr02.htm>。

⁸⁴ 網路資料：「黃歡與狗狗的會客室：淡水風雲」，<http://www.lft.com.tw/hh/tansuil.htm>。

⁸⁵ 網路資料：http://www.geocities.com/Paris/cafe/2026/fourthly_eventz.html。



(圖一) 資料來源：《使韓回憶錄》，頁 18。

C調 2/4 歡迎反共義士歌

朱永鎮曲
楊麗生詞

5 · 5 1 3 | 5 ——— | 6 · 5 2 3 | 1 ——— | 1̇ · 6 5 | 4 · 6 5 | 5 ——— |
 高歌迎義士， 熱情似狂流， 似狂流！似狂流！

5 · 5 6 5 | 1 3 | 5 ——— | 6 · 6 5 3 | 2 3 | 1 ——— | 1̇ · 6 5 |
 今朝骨肉重相聚， 我們永遠不分手， 不分手！

2 · 3 1 | 1 ——— | 5̇ 5̇ | 5̇ ——— | 3̇ · 2̇ 1̇ 3̇ | 5̇ ——— | 5 · 6 5 3 |
 不分手！ 奸匪們！ 真丟醜， 解釋陰謀

5 · 3 1 3 | 2 ——— | 2 · 3 5 3 | 1̇ 6 | 5 ——— | 3 · 5 6 5 | 3 5 |
 全部付東流， 義士信心堅如鐵， 臺灣才有真自

2 ——— | 5 · 6 5 3 | 1̇ · 2̇ | 6 ——— | 1̇ · 3̇ 5 3 | 6 · 5 2 3 | 1 ——— |
 由， 浩然正氣貫日月， 中華兒女永遠不低頭。

1̇ · 1̇ 1̇ | 5 · 6 5 | 2̇ · 2̇ 2̇ | 5 · 6 5 | 5 5 3 5 | 6 · 5 3 5 | 1 3 | 5 - |
 辛苦了，義士們，辛苦了，弟兄們， 讓我們團結一致來奮鬥，

1̇ · 6 5 | 5 · 6 5 | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ 1̇ 6 | 5 - | 5 5 6 | 1̇ 6 | 2̇ · 1̇ 7 6 |
 來奮鬥，來奮鬥，擁護領袖，反攻大陸，決心殺共匪矢志滅俄

5 5 · 6 | 5 ——— | 3 · 5 6 5 | 1̇ 3̇ | 2̇ ——— | 2̇ · 3̇ 2̇ 1̇ | 5 · 5 6 7 | 1̇ ——— ||
 寇！滅俄寇！ 大陸同胞都得救， 中華民國永遠慶自由。

(圖二) 資料來源：《中央日報》43.1.16。

A 調 **反共自由歌** $\frac{2}{4}$

(堅強雄偉)
(快速有力)

鍾 富作詞
李中和作曲

$\dot{1}\cdot\dot{1}$ 5 | $\dot{3}\cdot\dot{4}$ 5 | $\dot{6}\cdot\dot{7}$ $\dot{1}\cdot\dot{2}$ | $3\cdot$ 0 | $\dot{4}\cdot\dot{3}$ 2 | $\dot{3}\cdot\dot{2}$ 1 |
 頭可斷 血可流，誓死爭自由。 反共產，反極權，
 $\dot{2}\cdot\dot{1}$ $\dot{7}\cdot\dot{6}$ | $5\cdot$ \checkmark 5 | $\dot{1}\dot{1}$ \checkmark $\dot{7}$ | $\dot{2}\dot{2}$ \checkmark 5 | $\dot{3}\cdot\dot{2}$ $\dot{1}\dot{7}$ | $6\cdot$ \checkmark 0 |
 敵恢復同仇！ 從國內，從海外，到大陸敵後，
 $\dot{5}\cdot\dot{5}$ $\dot{6}\cdot\dot{7}$ | $\dot{1}\dot{2}$ 3 | $\dot{2}\cdot\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ——— | $\dot{5}\dot{5}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{2}\cdot\dot{1}$ $\dot{1}\dot{0}$ |
 中華兒女齊怒吼！齊怒吼！ 我們是黃帝子孫，
 $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}\cdot\dot{1}$ $\dot{2}\dot{0}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\cdot\dot{4}$ 5 | $\dot{4}\dot{4}\dot{5}\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{0}$ |
 決不作奴隸馬牛 我們要追隨總統，光復我大陸神州
 $\dot{5}\cdot\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{1}\cdot\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{3}\cdot\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{5}\cdot\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{6}\cdot\dot{5}\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 忠貞團結英勇戰鬥，消滅朱毛掃蕩俄寇，不得自由不罷
 2 ——— | $\dot{5}\cdot\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{1}\cdot\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{3}\cdot\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{5}\cdot\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{6}\cdot\dot{5}\dot{4}\dot{3}$ |
 手 忠貞團結英勇戰鬥，消滅朱毛掃蕩俄寇，不得勝利
 $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ ——— | $\dot{1}$ 0 ||
 誓不休！

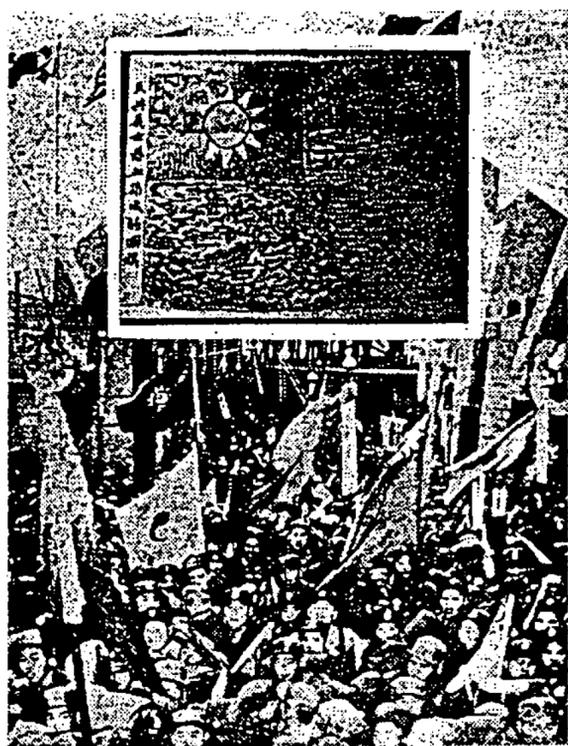
(圖三) 資料來源：《中央日報》43.1.22。

自由狂歡歌 $\frac{2}{4}$ 快板熱情 (獻給歸來反共義士)

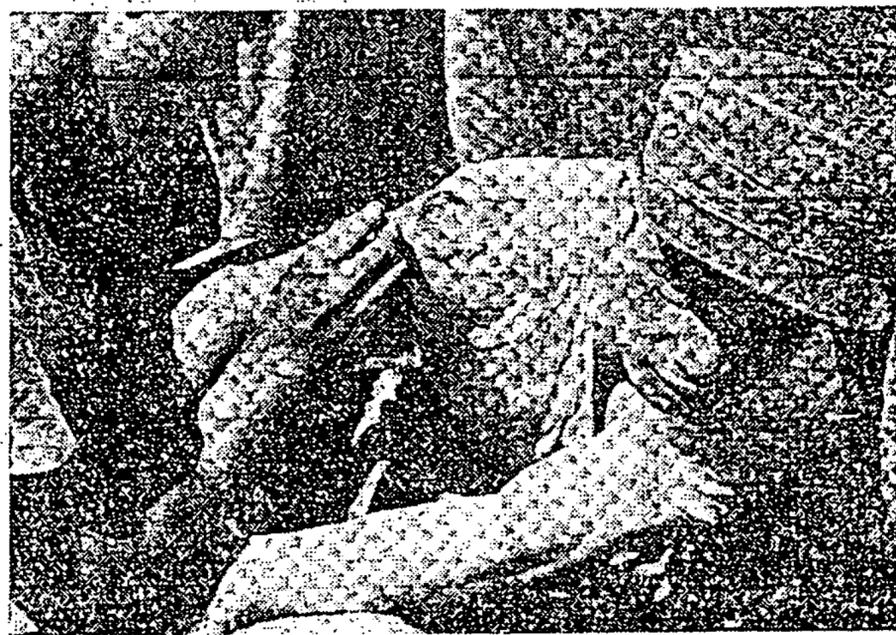
陸軍總司令部
音樂室選詞
基子作曲

$\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}\cdot$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\cdot\dot{3}$ | 5 0 3 2 | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\cdot\dot{3}$ | 2 0 3 2 | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\cdot\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{0}$ $\dot{5}\cdot\dot{6}$ |
 高聲唱！歡迎反共義士 投向祖國懷抱 踏上自由大道 高聲
 高聲唱！歡迎反共義士 投向祖國懷抱 踏上自由大道 高聲
 $\dot{5}\cdot$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\cdot\dot{3}$ | 5 0 3 2 | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\cdot\dot{3}$ | 2 0 3 2 | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\cdot\dot{3}$ | $5\cdot$ $\dot{5}$ |
 唱！歡迎反共義士，我來你來他也來 歡迎反共義士，投
 唱！歡迎反共義士，我來你來他也來 握緊義士們的手，來
 1 \cdot $\dot{1}$ | 3 \cdot $\dot{1}$ | 5 ——— | $5\dot{0}$ 5 | 1 \cdot 5 | $\dot{1}\cdot\dot{2}$ $\dot{3}\dot{4}$ | 3 ——— |
 向祖國懷抱 真理正義不屈不
 狂飲勝利酒 反共抗俄效忠領
 1 ——— | $\dot{2}\cdot\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | 7 $\dot{6}\cdot\dot{5}$ | 2 \cdot 5 | $\dot{1}\cdot\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}$ | 3 \cdot 4 | 5 \cdot 6 |
 撓強暴欺騙失敗了。為自由世界奮鬥，為
 袖殺朱拔毛報國仇。為人類生存奮鬥，為
 5 \cdot 4 | 3 2 | 1 ——— | $1\dot{0}$: || $5\cdot\dot{4}$ $\dot{3}\dot{1}$ | 2 ——— | 5 ——— |
 中華增光耀 中華民族爭自
 1 ——— | 1 ||
 由

(圖四) 資料來源：《中央日報》43.1.24。



(圖五) 資料來源：《反共義士專輯》，頁 4。(圖六) 資料來源：《反共義士專輯》，頁 23。

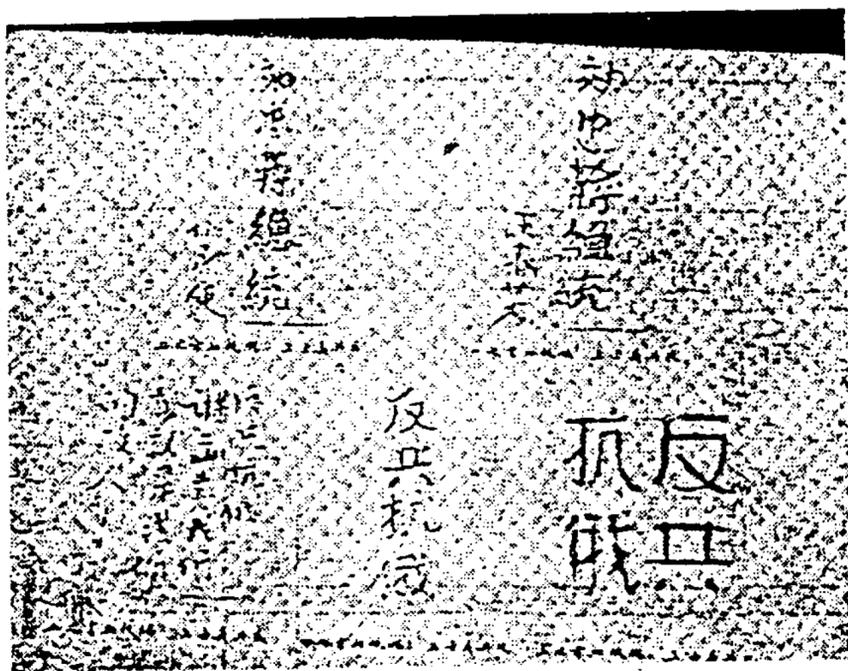


(圖七) 資料來源：《中央日報》43.1.23。

中華民國政府為維護國家主權及領土完整，特頒布「反共義士法」，凡在反共抗共鬥爭中表現英勇者，得由政府頒發獎章，以資鼓勵。此項獎章之設計，係以孫中山先生之遺像為背景，中央鑲嵌青天白日滿地紅國旗，象徵國家之尊嚴與統一。此項獎章之頒發，不僅是對個人英勇行為之肯定，更是對全體國民之激勵，使大家能團結一致，共禦外侮，維護國家之獨立與自由。

習 血 秋 德 上 士 國

(圖八) 資料來源：《反共義士專輯》，頁 13。



(圖九) 資料來源：《中央日報》43.1.23。

「軍閥社訊」由於反共義士重返祖國懷抱，臺北女子師範學校及蘭陽女子中學兩校女同學，以激動興奮的心緒，集體朗誦，於白色條幅上，用鮮血書下「忠」、「義」、「自由」等字，敬致向義士們致敬。

敬致向義士們致敬
女學生寫血書

敬致向義士們致敬
女學生寫血書

敬致向義士們致敬
女學生寫血書



北投初中學生陳茂盛以血書歡迎義士歸國，可見反共義士爭取自由的可歌可泣行爲，感人之深。

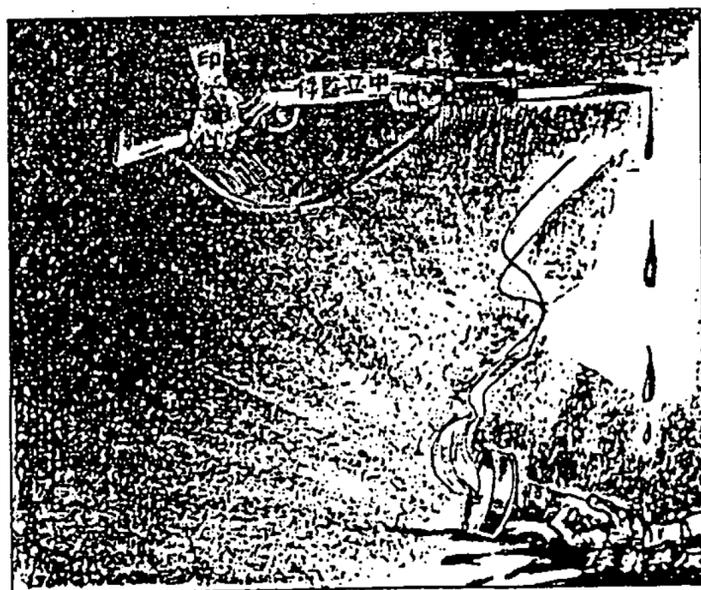


女學生向義士致敬所寫的血書
(軍閥社訊)

「軍閥社訊」由於反共義士重返祖國懷抱，臺北女子師

(圖十) 資料來源：《中央日報》43.1.23。

(圖十一) 資料來源：《中央日報》43.1.29。



(圖十二) 資料來源：《中央日報》42.10.3。



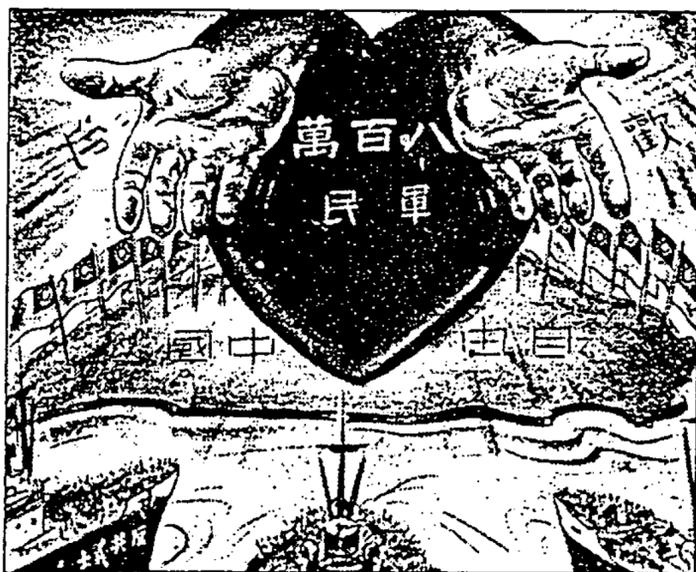
(圖十三) 如此中立，《中銘漫畫集》，頁 350。



(圖十四) 艱鉅的途程，《中銘漫畫集》，頁 292。



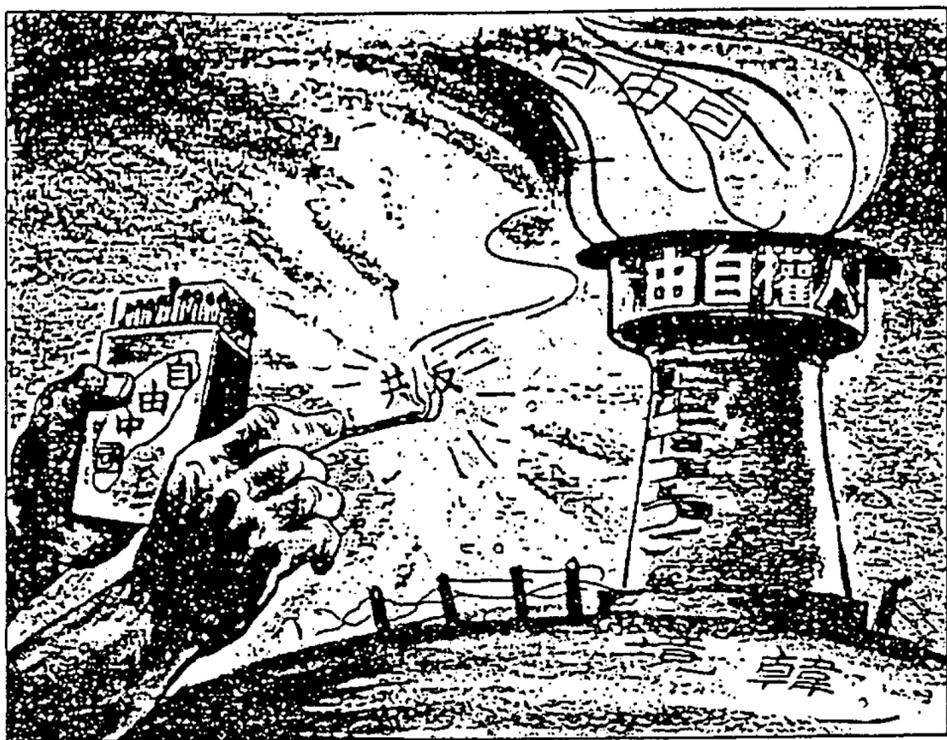
(圖十五) 蚊蟲撼山，〈中銘漫畫集〉，頁 294。 (圖十六) 資料來源：〈中央日報〉43.1.22。



(圖十七) 萬眾一心迎義士，〈中央日報〉43.1.24。



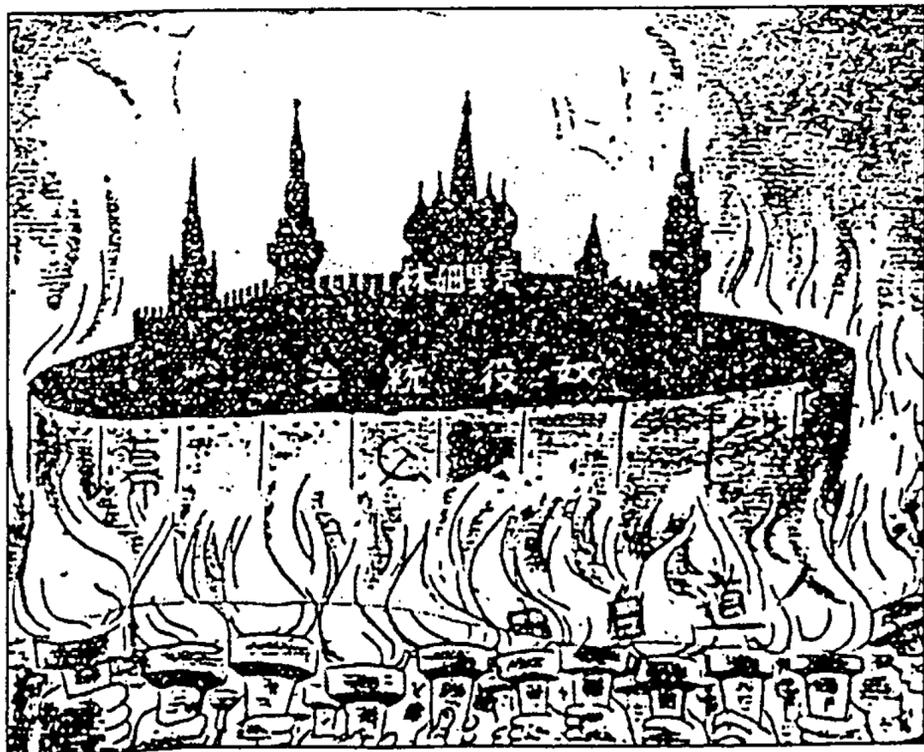
(圖十八) 資料來源：〈中央日報〉43.1.23。



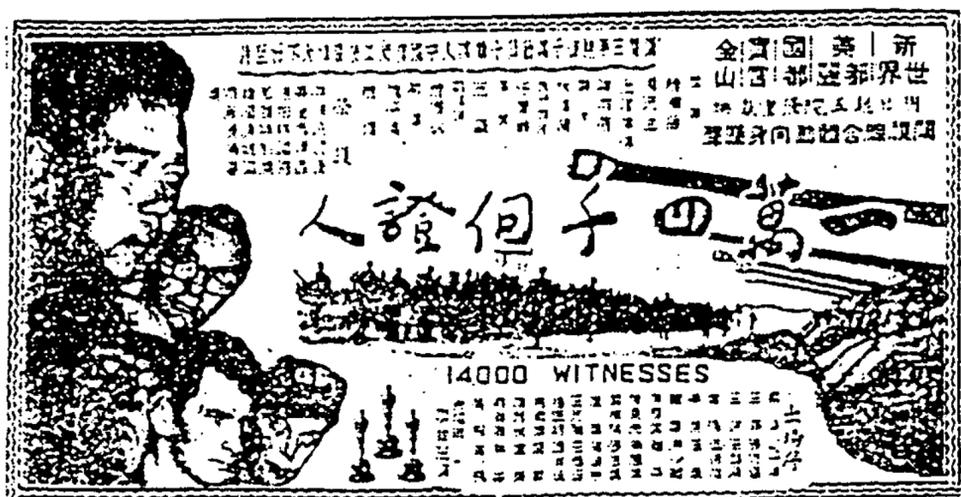
(圖十九) 資料來源：《中央日報》43.1.23。



(圖二十) 資料來源：《中央日報》43.1.23。



(圖二十一) 資料來源：《中央日報》43.1.25。



(圖二十二) 資料來源：《中央日報》51.10.23。



(圖二十三) 資料來源：《中央日報》51.10.24。



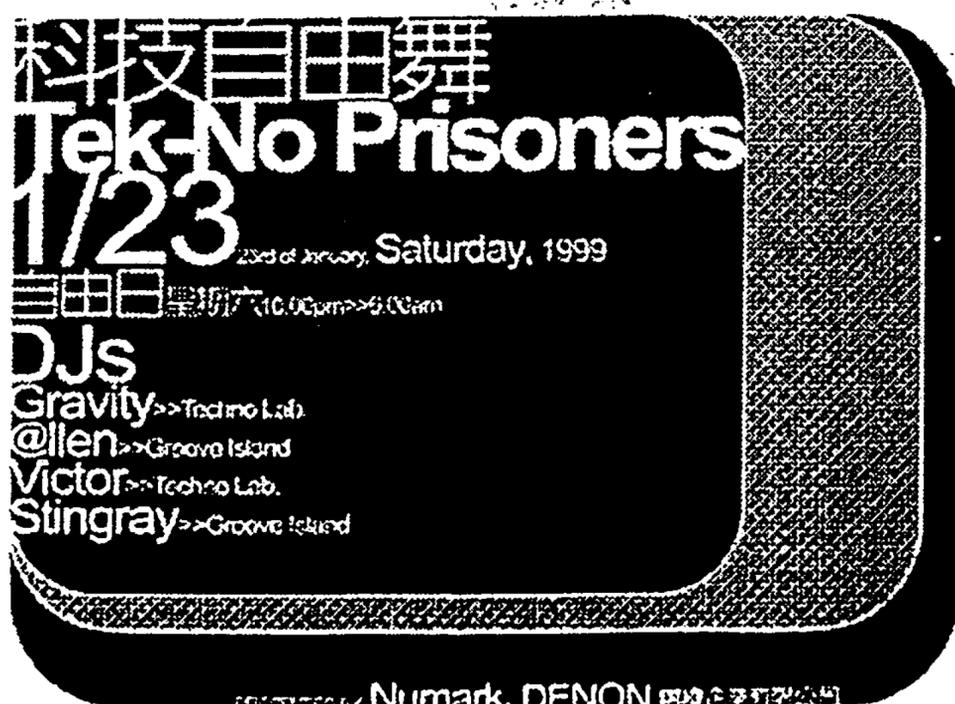
慶祝第九屆自由日各界人士遊藝活動情形
(圖二十四) 資料來源：《反共義士專輯》，頁 63。



慶祝第九屆自由日民間遊藝—舞龍
(圖二十五) 資料來源：《反共義士專輯》，頁 64。



慶祝第九屆自由日民間遊藝—舞獅
(圖二十六) 資料來源：《反共義士專輯》，頁 64。



(圖二十七) Tek-No Prisoners 科技自由舞 Techno party