

「院體：清宮製作的風格、技術與物質性」碩博士生工作坊

“Imperial Form: Style, Technology, and Materiality in the Qing Court” Graduate student workshop

時間：2016年12月26日（一）

地點：中研院近史所 檔案館 中型會議室

議程		
形成院體：風格		
9:00-9:20	Welcome	
9:30-9:45	院體花卉－清初詞臣畫家蔣廷錫的繪畫風格及圖譜製作	蘇雅芬 國立臺灣師範大學藝術史研究所碩士生
9:45-10:00	規矩與仿古－乾隆皇帝玉器鑑賞初探	王怡文 國立臺灣大學藝術史研究所碩士
10:00-10:15	編織院體－乾隆朝蒙古包所乘載的清宮風格	林頌玲 國立臺北藝術大學藝術史研究所碩士生
10:15-11:15	討論：林士鉉教授、盧慧紋教授	
11:15-12:15	休息、午餐	
帝王與院體		
12:15-12:30	院體技術性圖示－乾隆朝《墨法集要圖說》的形成及相關問題	賴嘉偉 國立臺灣師範大學藝術史研究所碩士生
12:30-12:45	御墨：乾隆朝御墨的製作與政治意涵	王崇齊 國立臺灣大學藝術史研究所博士生
12:45-13:00	御筆書、御製文與清宮玉冊	吳誦芬 國立臺灣大學藝術史研究所博士生
13:00-14:00	討論：祝平一教授、馬雅貞教授	
14:00-14:30	休息	
製作院體：技術與物質性		
14:30-14:45	再論掐絲琺瑯工藝於清宮之復興意義	余玉琦 國立臺灣大學藝術史研究所博士生
14:45-15:00	雍正朝式樣的建立：以銅胎畫琺瑯包袱瓶為例	張靜予 國立臺北藝術大學藝術史研究所碩士生
15:00-15:15	清宮靈芝形如意初探	孫璐 國立臺灣大學藝術史研究所碩士生
15:15-15:30	院體的物質性：以清宮百寶嵌工藝為例	林宛萱 國立臺灣大學藝術史研究所碩士
15:30-16:30	討論：賴惠敏教授、余佩瑾教授	
16:30-18:00	綜合討論：林麗江教授、施靜菲教授、賴毓芝教授	