

「物品、圖像與性別」國際學術研討會

Seeing and Touching Gender from Late Imperial to Modern China

時間：2014年12月17日（三）

地點：中研院近代史研究所檔案館中型會議室

9:00-9:20 報到		
9:20-9:30 開幕致詞 游鑑明 中央研究院近代史研究所副所長		
時間	討論人	圓桌討論
9:30-9:50	連玲玲 賴毓芝	關於「物品、圖像與性別」 之框架與議題
9:50-10:10 茶敘		
主題一：Making Imperial Women 主持人：張哲嘉（中央研究院近代史研究所）		
時間	講題	
10:10-10:40	賴惠敏 Hui-min Lai （中央研究院近代史研究所） 從〈萬壽盛典圖〉看崇慶皇太后的慶生會	
10:40-11:10	陳慧霞 Hui-xia Chen （國立故宮博物院器物處） 裝綴容顏：清代后妃首飾研究	
11:10-11:40	彭盈真 Ying-chen Peng （Department of Art, American University） Fired Femininity: Empress Dowager Cixi (1835-1908) and Her Porcelains for the Studio of Utmost Grace	
11:40-12:00	綜合評論：王正華（中央研究院近代史研究所）	
12:00-12:30	討論	
12:30-13:30 午餐		

<p>主題二：Engendered Eyes</p> <p>主持人：巫仁恕（中央研究院近代史研究所）</p>	
13:30-14:00	<p>吳方正 Fang-cheng Wu</p> <p>（國立中央大學藝術學研究所）</p> <p>女性與博覽會－兩個 1907 年個案的研究</p>
14:00-14:30	<p>Joan Judge</p> <p>（Department of History, York University）</p> <p>The Woman Behind the Camera: Ancient Ruins, Poetic Loss, and Photographic Remediation</p>
14:30-14:45	<p>綜合評論：周芳美（國立中央大學藝術學研究所）</p>
14:45-15:10	<p>討論</p>
<p>15:10-15:30 茶敘</p>	
<p>主題三：Technology and Women's Work in Transformation</p> <p>主持人：顏娟英（中央研究院歷史語言研究所）</p>	
15:30-16:00	<p>黃逸芬 I-fen Huang</p> <p>（Department of the History of Art and Architecture, Brown University）</p> <p>Gender and the Modernization of Embroidery in Early Twentieth Century China</p>
16:00-16:30	<p>賴毓芝 Yu-chih Lai</p> <p>（中央研究院近代史研究所）</p> <p>舊行業的新行銷與新技術：《鏡影蕭聲初集》研究</p>
16:30-16:45	<p>綜合評論：馬孟晶（國立清華大學通識教育中心暨歷史研究所）</p>
16:45-17:10	<p>討論</p>

「物品、圖像與性別」國際學術研討會議程表

Seeing and Touching Gender from Late Imperial to Modern China

時間：2014年12月18日（四）

地點：中研院近代史研究所檔案館中型會議室

9:10-9:30 報到與早敘	
主題四：New Media and New Styles 主持人：羅久蓉（中央研究院近代史研究所）	
時間	講題
9:30-10:00	Kuiyi Shen (Department of Visual Arts, University of California, San Diego) From Wenhua shenghuo to Elle— The Ideology of Consumption in Post-Socialist China
10:00-10:30	連玲玲 Ling-ling Lien (中央研究院近代史研究所) 笑「畫」戰爭：「敵國人集團生活所」的圖像再現
10:30-11:00	游鑑明 Chien-ming Yu (中央研究院近代史研究所) 虛幻的家庭生活？1950-1960年代台灣的家政漫畫
11:00-11:20	綜合評論：黃猷欽（國立台南藝術大學藝術史學系）
11:20-11:50	討論
11:50-13:00 午餐	
主題五：Visualizing and Materializing Femininity and Masculinity 主持人：呂妙芬（中央研究院近代史研究所）	
13:00-13:30	Yuhang Li (Department of Art History, University of Wisconsin Madison) Embodying Guanyin through Hairpins as a Means of Transcendence
13:30-14:00	Roberta Wue (Department of Art History, University of California, Irvine)

	Ren Bonian's Nüwa and Other Animated Rocks in Late Nineteenth-century Shanghai
14:00-14:15	綜合評論： Dorothy Ko (Department of History, Columbia University)
14:15-14:40	討論
14:40-15:00 茶敘	
主題六：Female Artists in A New Age 主持人：胡曉真（中央研究院中國文哲研究所）	
15:00-15:30	Julia Andrews (Department of History of Art, Ohio University) Women Artists in Twentieth Century China: A Prehistory of the Contemporary
15:30-16:00	Aida Yuen Wong (Department of Fine Arts, Brandeis University) Calligrapher Xiao Xian (1902-1997): A Woman in a Man's World
16:00-16:15	綜合評論：馬雅貞（國立清華大學歷史研究所）
16:15-16:40	討論
總合討論 主持人：孫慧敏（中央研究院近代史研究所）	
16:40-17:10	Concluding Remarks: Dorothy Ko (Department of History, Columbia University)
17:10-17:25	總結與回響

「物品、圖像與性別」國際學術研討會議程表

Seeing and Touching Gender from Late Imperial to Modern China

時間：2014年12月19日（五）

地點：國立故宮博物院

9:00-9:30 集合	
時間	主題
10:00-12:00	物品工作坊一（書畫）：國立故宮博物院 僅開放給與會報告、主持與評論學者參與
12:00-14:30 午餐	
14:30-16:30	物品工作坊二（器物）：國立故宮博物院 僅開放給與會報告、主持與評論學者參與
16:30-17:00	討論