

傳統中國庶民日常生活情節

王 爾 敏

- 一、引言
- 二、生活節奏筭鑰
- 三、治生智能基礎
- 四、社會因應軌轍
- 五、公眾遊樂活動領域
- 六、結論

一、引 言

中國人如何生活，可以階級判別，可以品類區分。雖然，生活儉侈，必依據一定家庭背景，而一般社會活動，大多任何人皆可參與。文士無貴賤貧富之別，鄉民亦不分貴賤貧富。中國所謂之民間，自來未嘗有代表身分階級之一種組織，——即今世結社或俱樂部之類，其成員分子有一定資格限制。不過政治舞臺關係，官民活動，各有顯著界線，彼此不能混併。此在清代，特別有律令規定，除公事以外，官與民多不相通。官家活動，民人只是旁觀者而非參與者。

民間活動主體，在於大多數農工負販，以及富戶殷商。本文探討範圍，勢須略除任何官紳活動，否則必至有所誤導。舉例而言：皇帝郊祀、賀新正、耕藉禮、祭祈年殿、先農壇、臨雍大典、遣使祭太昊陵、黃帝陵等等，乃至地方官所主持之打春牛、祭蚩蚩、祭海神、春秋丁祭祀孔、鹿鳴宴、鷹揚宴等。俱為官家盛典，民眾只能樂觀其盛，而不能實際參與。凡此之類，俱不在本文討論之列。

在此尚須有所分解，民間活動並非完全沒有官定典禮。惟其形成背景悠久，如種種民間節令，多遵循歷代沿承習慣，如上元、清明、端午、七夕、中元、中秋、重陽、長至、臘八、祭灶等，政府功令，同樣列為祀典。此外又有民間崇祀活動普

多年來承北京中華書局陳東林先生搜求資料，得以完成本文寫作，特誌感謝之忱。又承陶英惠、熊秉真兩位先生校閱，並申感謝。

遍而且影響廣遠者，如祀關帝、祀龍王、祭海神、祀天妃、浴佛節、祀天師亦被政府列為祀典。以上民間活動，佔鄉民生活活動重心，自不能排除於本文討論之外。

學者公認中國傳統社會結構是四民社會。是所謂士農工商，當早形成於戰國後期。^①而士自古即是貴族，後世則出入於官民之間。實自具有一定生活習尚，決然自成一定活動空間，意趣品味，價值標準。在此所言之鄉民，當不能與士之流品同列，其各個生活領域有太多異趣之處，故在本文論及之鄉民，實有意略除士紳一層，約當於司馬遷所謂的農、工、商、虞，應俱在民之範疇。後世無虞之名，有虞之實，林、澤、漁、礦即是。荀悅所稱的虞衡。直到東漢尚還有此類流品。

傳統士紳生活，吟詠酬唱，雅歌投壺，賭棋挑琴，撞詩射謎。均不免曠逸悠閒，文雅太甚，水準過高。一般粗鄙民眾，焉能達此境界，自必望而卻步，又豈肯與士紳一起廝混。惟鄉民生活起居，亦決非雜亂無章。實則節奏明確，意志齊一，內容豐富，多彩多姿。自具有一種純樸充實特色。

由於世變飛速，人生泡幻，前代資料，隨世變而消逝。其無關於國家大事，政府功令，偉人身世，名山著作者，最不易於流傳日久，多隨時日起滅，極費後世追考。尤其鄉民生活紀錄，誰人視為典要，誰願留心搜輯。不登大雅之堂，難入著作之林，即使有其創作，亦必隨生隨滅。向來公認其毫無價值，雖大小圖書館亦不願收存。是以本文所徵引資料，類多邈邇散亂麻沙本之流。與高文典冊，稀世檔卷，殊不能比，無從估量其身價。

資料所及，多反應明清兩代鄉民生活，最早包括漢代淵源，然應以明清時代為可靠範圍。民國以來，仍多沿襲，對日抗戰以後，喪亂頻年，民不聊生，鄉民之文化活力不知何時得以恢復。

二、生活節奏筭鑰

中國古代很早進入農業社會，農民為國家生產資源，無論為政設教，上古俱重農事。傳說中先民共主之伏羲氏、燧人氏、神農氏，反映中國上古生活資源之進化階段，以人稱代表時代特色，實則必有其事而無其人，各據有悠長時期之生存繁孳階段。考古學上的田野發現，半坡遺址、仰韶文化、阿姆渡文化，均見粟穀、稻種、菜子等農作物，時間在紀元前七千年至二千五百年間，約當於中國古史上黃帝以前。是知中國古代農業知識，有長期累積經驗，文字發達以後，乃據傳說留下記

^① 王爾敏：「四民名義考」《中央研究院文哲研究所集刊》第二期，臺北，民國八十一年三月印。

錄。至以人物表徵時代特色，乃古史之合理化，實出以理性知識之表達，而非迷信之胡說。

中國古代記載農學知識之書，切實而詳密，具體而明確。古人無論為政為學，最重農時。實即民人生活作息，與天時節令取同一步調，決不敢違逆而行。一年周循十二個月分二十四節氣，早見於《周書》之「周月」、「時訓」兩篇，王政之「敬授民時」一語，也出於《周書》所載。^②

《周書》「月令」亡逸，尚有《呂氏春秋》「十二紀」，《淮南子》「時則訓」，以及《禮記》「月令」足備參證。三書所載大致相同，小有出入。基本上來源本於孔子所傳授門人的《夏小正》，現收入於《大戴禮記》。學者通視為《夏小正》為「月令」祖本，推為孔子所本之夏時。再會合《管子》幼官圖，即成為月令。初早於《禮記》成書，而《禮記》「月令」來源應更比之原始，蓋其內容較《淮南子》簡略，而與《呂氏春秋》相同者多，漢人蔡邕，明指俱出自於《周書》。^③古代農民為社會中生產主體，佔人口之多數，生活作息，自以農民為主，故政典律令，於天時節氣特著詳細解說，推廣民間。遂使中國力作之民，自古即有具體之遵循。「月令」功用，即在於指導人民生活作息之規律，治生之依據，性命之根源，活動之節奏。

凡年月、四時、二十四節氣，乃自上古形成自然時序氣候之命名，是純客觀之表徵。正如天、地、人、草、木、水、火、山、川一樣，不含任何附加意義，故在中國文化根莖而言，是構成其基本原質，永遠不會改變。鄉民目見而身感受，與聖人賢士同等，在認識上並無差異。我人以此立場看待「周月」、「時訓」，兩篇所載，則相信其創制甚古。而其中所定十二個月、四時，每季有孟、仲、季之區別，以及二十四節氣，名辭意義，沿至今日，並無不同。文化生命力之鮮活長壽，不止在聖人之條教。尤其更在於鄉民之應用慣熟。

據《周書》所載：年而稱歲，歲分四時，是即春、夏、秋、冬。又各分孟、仲、季。於是而為十二個月。正月孟春，二月仲春，三月季春。四月孟夏，五月仲夏，六月季夏。七月孟秋，八月仲秋，九月季秋。十月孟冬，十一月仲冬，十二月

② 朱右曾：《周書集訓校釋》，道光 26 年刻本，第五十一「周月」，第五十二「時訓」，第五十三「月令」。惟「月令」一篇亡逸。世謂《禮記》「月令」即取自《周書》。「敬授民時」句，則見於「周月」一篇。

③ 《呂氏春秋》，上海，中華書局四部備要本。附考卷；頁 2，引蔡中郎集：「蔡邕曰：周書七十一篇，而「月令」五十三，秦相呂不韋著書，取月令為紀號。淮南王安，亦取以為第四篇，改名曰「時則」。故偏見之徒，或云月令呂不韋作，或云淮南，皆非也。」

季冬。合成一歲。④二十四氣則分爲：立春、驚蟄、雨水、春分、穀雨、清明；立夏、小滿、芒種、夏至、小暑、大暑；立秋、處暑、白露、秋分、寒露、霜降；立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。⑤凡此周年時序節令基礎，早爲西周時代共識，流衍至今，定形爲一種傳統生活作息遵循之表度。

《周書》第五十三篇「月令」，識者謂亡於中古唐代以後（朱右曾語）。當秦末西漢之世，《呂氏春秋》、《淮南子》、《禮記》相繼面世，均有專卷詳述月令，內容大同小異，其世《周書》七十一篇尙然全在。（據漢書「藝文志」。）自必俱依《周書》「月令」爲取材根柢。此乃事有必至，理所當然者。

「月令」者，乃綜合天象物候，國政舉措，刑罰兵征，農耕作業等，配合天時節令，使之有獲無失，近利遠害之經驗記錄。質言之，上古主政者引用爲邦治之典要，訓民之準則。就今日眼光論之，古之月令，實即當時官定民曉、上下通熟之生活作息表，不惟民眾信持循行，即王家官守亦是取同一步度。⑥

「月令」內容已非樸素之名詞，實爲先代官民生活經驗之精華，語詞雖簡約，句句切實情。在官以爲律令，在民當作經典。故古代紀年月節氣，至「月令」爲止。不能視爲風俗之記錄，但爲後世形成風俗之根源。

古代士民風俗，散載於《左傳》、《國語》及羣經諸子。惟以《儀禮》、《禮記》具專門參考。淵源儒家經典。其條目質實，義理醇正，毫無隱喻、影射、幽渺、怪誕、鬼神、禁忌之說。至保存古代最全面廣博之風俗專書，是即東漢應劭之《風俗通義》。迄今傳世者約當原著三分之一，然於保存漢代社會歷史，實爲珍貴典籍。⑦

《風俗通義》原爲三十一卷、殘存十卷。即此殘卷，其廣泛風俗介紹之中，可以參考「祀典」一門，其中先農、社神、稷神、竈神、風伯、雨師等之崇祀，即爲農事活動泛神化之結果。亦即由客觀實在之功令，形成主觀而祈願之信仰。自漢代以來，豐富之民間風俗，多有其一定實質需要，可與「周月」、「時訓」、「月

④ 朱右曾：《周書集訓校釋》，卷6，「周月第五十一」。

⑤ 同前書，同卷，「時訓五十二」。

⑥ 《呂氏春秋》，高誘注，卷1-12，上海，中華書局，四部備要本。

又、陳廣忠注《淮南子譯注》，卷5，頁218-269。「時則訓」。長春，吉林文史出版社，1990年6月印。

又、王夢鷗注：「禮記今註今譯」，上册，頁201-241，「月令」。臺北商務印書館，民國66年2月第五版。

⑦ 《風俗通義校注》，漢、應劭著，今人王利器校注。北京，中華書局，1981年1月印。

又、《風俗通義校釋》，東漢、應劭著，吳樹平校釋，天津，天津人民出版社，1980年9月印。

令」相輔而行。合成官民生活實質內容與信仰趨嚮。^⑧

我人討論至此，當不可隨《風俗通義》漫引至各類風習信仰之廣大層面，自仍就歲月節令，以探究中國民人日常生活節奏。須知國家功令，綱目簡約，宗旨明確。據此而衍生種種風俗，自不免意趣龐雜，綿延派生，層出不窮。民間信仰，出以心想情願，畏忌恐懼，輾轉傳布，流行不休。遂至生生不息，花樣繁多。使民間生活活動繁縟充實，多彩多姿。

自《呂氏春秋》、《禮記》、《淮南子》三書中反映官民生活活動因應，除真實之天氣，確切之物候，據為一年作息節奏標準，原具充分之科學知識。而其中君主方面行動，則已遵照五行信仰，作為聲色動止之依據，但至此尚未得視之迷信對待。我人可以具體了解，以農立國之中國，歷古以來，其人民生活節奏，大致全面遵依二十四節氣。力求符合日月天候之變化，此是中國天人合一思想之根源，毫無迷信神怪思想溶混其中。^⑨

從中國農業社會生活重點，約略判定中國民人生活。自漢代以降，大致共通之處，每月各有重要活動，歷年周游循環，直迄近代。自《夏小正》、《周書》時訓、《呂氏春秋》十二紀、《禮記》月令，以至《淮南子》時則訓等書所分十二月二十四節氣，以至七十二物候。在公元前五世紀至公元前二世紀間，已充分習用深熟，上自官家，下迄民庶，無不遵循。

戰國秦漢以降，國人生活節奏，一年分十二個月，二十四節氣，其下再細分為五日一候，為七十二候。一年之中，生活活動，循二十四節氣以及五日一候，使五日為一基本單位。一天生活早作晚息。五天生活，則可沐髮浴身，使體氣緩舒，衣冠滌潔。民間雖未必通行，而仕宦富厚之家當不可少缺，俾得整肅儀容，與人交接。降至唐代，改為十日一休沐，號為旬休。一月分別上中下浣三個節奏，宗旨亦在於沐浴膚髮，換洗衣裳。降至明清時代，官民生活以朔望為節奏，每月初一日十五日多作交游宴飲活動。雖未盡與二十四氣配合，基本上仍多同時並行，互不抵消。質言之，國人生活既以朔望為依據，同時並不忘二十四節氣之特殊活動。直至

⑧ 王利器：《風俗通義校注》，頁 350。「祀典」云：『禮：「天子祭天地山川，歲徧。」春秋國語：「凡禘郊宗祖報，此五者，國之典禮；加之以社稷山川之神，皆有功烈於民者也；及前哲令德之人，所以為質者也；及天之三辰，所昭仰也；地之五行，所生殖也；九州名山川澤，所出財用也；非是族也，不在祀典。』』

又、同書又云：自高祖受命，郊祀祈望，世有所增，武帝尤敬鬼神，于時盛矣。至平帝時，天地六宗已下，及諸小神，凡千七百所。今營夷寓泯，宰器闕亡，蓋物盛則衰，自然之道，天其或者欲反本也。

⑨ 《二十四節氣》，馮秀藻、歐陽海合著，北京，農業出版社，1982年8月，第一版。頁5-30。

中華民國建立，採行歐洲七日禮拜制度，使生活節奏全部西化止，形成清楚分野，自無須在此贅論。^⑩

上古國君敬授民時，載於《尚書》，維繫一國生活節奏之一致，為古帝王立國善政。自西周起，行用頒朔制度，施之諸侯，藏於太廟，諸侯每月至太廟行告朔禮，至為莊重。自此頒正朔制度，形成中國君主政治嚴肅之象徵禮儀，代表政權統緒之實踐，對外宗藩關係之憑證。亘三千年，沿承直迄清末。

民間日常生活活動，每年依據官方所頒正朔。今見最古刻本，為後唐莊宗同光



圖一 民國八十年辛未流年山向圖

⑩ 王爾敏撰：「中國人與禮拜日制」，收入林治平編：《近代中國與基督教論文集》，臺北，民國 70 年 12 月 2 版，頁 292-305。
又劉聲木著：《甚楚齋三筆》，卷六，頁 1：「漢制：公卿以下皆五日一休沐，即每月逢五逢十。唐宋制：十日休沐，亦謂之休澣。故有上澣、中澣、下澣之稱。即每月之逢十及晦日。」

四年(926)具注曆。全年畢具，為敦煌珍貴文獻。⑩大抵冬至日朝廷頒正朔，民間傳寫，販售營利，家家必備，以為全年生活依據。質言之，中國民間日常生活作息，一年活動節奏，自古代以迄近代，始終依據全國一致之年曆書，一般通稱為「時憲通書」。直至中華民國建立，國家改行西曆，亦並停止頒正朔。而民間陰陽術數之士，仍不斷刊刻傳統曆書，沿承至今。茲附列本年民國八十年辛未年所刊售之時憲書若干樣頁，以供參證。基本上十二節氣候特色並未淘汰，而增多不少禁忌規定，而先秦紀元前三世紀月令語詞，仍多出現其中。

就圖一所示：今年辛未年流年簡圖所見，其中似滲入不少民間信仰禁忌，實自唐宋具注曆均已如此，其由來仍可上推至秦漢時代陰陽五行之信仰基礎，決無可

圖二 民國八十年辛未通書正月樣張

⑩ 莊中撰：密日考，中央研究院歷史語言研究所集刊，第三十一本。臺北，民國 49 年印。又，據前引莊氏文，敦煌珍籍尚有宋太宗雍熙 3 年 (986) 具注曆。又，據葉孟原撰：被盜的敦煌歷，《中華文史論叢》1983 年第 3 輯，239-254 頁。流入歐洲的敦煌歷書殘卷，自唐玄宗天寶四年 (745) 以至後唐同光二年 (924) 有十種之多。但均殘缺不全。惟世上現存具注歷，應以天寶四年春冬最早。且五代以後，仍有宋代歷書殘本。

疑。如此堅強維持，直迄近代，普及民間，實由國家政府頒正朔而充分掌握全民之生活作息節奏。《周書》所謂「敬授民時」，乃出以擔當民命之責任，與民同其作息之表率。嗣後歷代以頒正朔表現統治象徵，正以見出中國文化傳統之人本民本精神，數千年來以年曆代表中國文化象徵，乃切近於國民生活實際，毫無任何宗教宗旨含帶其中。歷數千年相沿，至於今日。^⑫

就圖二所示，只是舉今年民國八十年辛未正月十餘日之例。其中所見：「律中太簇」、「獺祭魚」、「候雁北」等句，俱出於《呂氏春秋》「孟春紀」。通覽民國八十年「時憲通書」，全本正曆二十四頁，所引《呂氏春秋》「十二紀」之句，達七十八句。多記物候音律之詞。其所標示全年二十四節氣和二十八宿。與《禮記》月令，《淮南子》時則訓完全相合。略可見出古今傳衍承緒之脈絡，活潑生機，直至今日。

官家活動在此不論；東漢有「四民月令」，歷代無大出入。民間生活作息，每日節奏，隨日出日落起伏。民實力作不輟，不厭日照之長，惟患日照之短，故有「戴月荷鋤歸」之吟詠。男田女桑，男耕女織，為正常生活主體。惟一年之中，民人無論男女，隨氣節變化，一年之中，又有一定節奏，尤其顯著易曉，更能見出活動規律。

大抵年首自正月起，官民各有喜樂活動，惟一過正月初五，即為工作開始之日。四民之中，工商負販小民最先開市營業。其餘俱在上元節後，始有活動。官府開印約當正月十九至二十一日之間。士人因而起動更晚，一般趕在二月二日為士人活動開始，號稱龍抬頭。農人行動最晚，約在二月中旬春分之日開始下田。開始培苗鋤草。農人最辛苦，日照愈長愈為辛勞，至五月達於高峯，一直力作至九月秋穫完畢，十月晒旱，並向政府繳納錢糧。一入十一月日照愈短，農人愈清閒。過冬至尤其完全停工，閉門飼養牛馬家畜。準備新年食用活動。惟此冬、臘、新正三個月，實為農人最舒適享受之季。一年周而復始，成為一定節奏。^⑬

^⑫ 「時憲通書」，乃官方欽頒，民間私刻發售之年曆。簡稱「時憲書」，或「通書」。英國十九世紀漢學家偉烈亞力（Alexander Wylie, 1815-1887）根據乾隆5年（1740）上諭，而向西方介紹中國朝廷頒授「時憲書」方式，並譯稱之為 Imperial Almanac，同時並介紹十九世紀各省流通之「通書便覽。」（見 Alexander Wylie: Chinese Researches, PP, 86-101）今日臺灣、香港兩地，每年臘月仍有刊印發售之「通書」，本文引據為香港永經堂刊「辛未年大字通書」，在港俗稱「通勝」。

^⑬ 此處所敘中國傳統四民生活活動大致，係參考下列各書：
《荆楚歲時記譯註》，南朝·梁·宗懷原著，譚麟譯註。湖北人民出版社，1985年2月印。
《燕京歲時記》，富察敦崇著，光緒26年刻本，臺北，廣文書局景印。《清嘉錄》，卷12、清·顧祿著，上海，上海古籍出版社，1986年5月印。
《滬上歲時風俗》，顧承甫著，上海，華東師範大學出版社，1989年10月印。《新年風俗誌》，婁子匡編，上海，文藝出版社，1989年9月景印。
《中國年節》，羅啟榮，陽仁煊合編，北京，科學普及出版社，1983年9月印。

就中國傳統生活節奏而言，顯示以農民生活為重心之格局，十分鮮明確定。人與天候氣象密切配合，自始至今，不含有任何宗教迷信。儒家吸收上古生活經驗，以自然現象之變化，訂為人生作息起伏之定則，除了大量吸收陰陽五行信仰之外，亦未再見有佛道理說。於此則可確信中國固有傳統因襲沿貫之醇正。

三、治生智能基礎

中國民間生活純樸簡單，似乎平淡而無足稱述。然人與人之間，亦交織種種關係網絡，家人族親，友朋鄉黨，亦必具種種來往形式，自然亦必產生一定規矩禮法，因應軌轍。

凡為農民必略具粗淺之農業知識技藝，雖多歷世累積經驗，口耳相傳，仍有落於文字之留存者。凡農桑樹藝，花木瓜菓，六畜飼養，陂塘蓄水，村舍修建。以至經濟作物；若棉麻煙葉之加工收存，實仍憑知識經驗，方可保障收穫，減少損耗。

凡為商民，亦須通曉書算，登錄帳簿。士民則訪師有門，載籍不可量計，謀求仕進與高深學問，自另有廣濶天地供其馳驅。此處概不涉談，以杜紛歧。

工民例須投師，相沿而成學徒制。有一定規約，一定工藝項目，非純以自學而能者，於此亦將完全從略。蓋為特殊技藝，未可列為一般知識。

事實上人羣社會關係交織，彼此往來，俱在於一般共通之禮俗習慣，彼此共喻，亦並全般通曉。亦足以形成社會規範以至社會風習。共同遵循，毫無扞格。凡民人社羣活動，無論各樣職業身分，自須具備一定之肆應知識能力。此即必須留心學習與用心培養。為此需要，遂至產生各類通俗之應世參考書章。此一情況，在中國明清兩代已形成固定之日常參考雜誌。踵事增華，應時而加減。家用參考，包羅萬象，識者扼要雜輯典籍，會合方士游談，佛道讖語，文人戲墨，道聞俚說。編輯而成家用參考，輯成無事不備之雜誌，終竟形成《萬寶全書》之一類民間通俗著作。在明清兩代，普遍深入各個民戶，以為人人日用必讀之參考。^⑭

中國是農業民族，以農立國，真是有悠久淵源，根深柢固，普及廣遠。故於農事生產，人人重視，細民熟知。而民間最通行常識性之參考書，亦無不收錄大備，以供大眾參考。鄉民必不參考農學經典如《齊民要術》、《耕織圖》、《農政全

^⑭ 《新刻搜羅五車合併萬寶全書》，徐企龍編，明萬歷 42 年，存仁堂刻本，其首卷發行告白云：「坊間萬寶全書，不啻充棟，然不一精撰，魯魚亥豕，混雜編章十者有之。本堂特請名士校讐，事物度數，一仿古典，餞牘書札，別換新藻。端寫繡梓，點畫不差。」從此則發行告白，略可見出明代《萬寶全書》行用之廣，刊版之多。

書》、《桑蠶輯要》、《授時通考》等書。而多是坊間廣行之日用雜誌，鄙俚粗淺。與典籍之元元本本大有天淵之別。此正反映一在於學思研考，一在於生計日用之不同講求。

驗之於明代無名氏輯本《居家必用事類全書》，所錄農產種植耕耨之法一百五十則。其中詳敘下秧、插苗，耕鋤、壅土、蓄水、收穀等法。凡於植桑、種麻、麥、豆、粟、黍、蕎、芋、菜、瓜、薑、葱、蒜、果、藥材、竹木、花草等種植，均各有條說。例其種桑一種，包括移桑、壓條、接桑、種柘、下桑、齋蠶、擇繭種：治蠶室、浴種、下蟻、用葉、分檯等，亦均詳申其要。^⑮

農家生活，牲畜餵養為其必具知識。故同書又載飼養牲畜家禽並牛馬獸醫之法九十八則。可參考此種日用雜誌，具備簡單養畜之法。^⑯茲舉其相馬捷法條說。

「頭欲高峻。面如瘦而少肉。耳欲得小，耳小則肝小而識人意。緊短者性最快。鼻大則肺大而能奔。眼欲得大，眼大則心大而猛利不驚。眼下無肉多咬人。腎欲得小。腸欲厚則腹下廣方而平。膝欲得小，膝小則脾而易養。胸堂欲闊，肋骨過十二條者良。三山骨欲平則易肥。四蹄欲注實則能負重。腹下兩邊生逆毛倒膝者良。望之大就之小，筋馬也。望之小就之大，肉馬也。至瘦欲見其肉，至肥欲見其骨。今之買馬，且看眼鼻大筋骨窳，行立好，即是好馬。」^⑰

這一段扼要精簡之相馬術，雖簡略而深具經驗識力。農民本不需詳加分析深入講解，而研析精華，經驗結晶，終必須得出結論要點。此即是雜體式《萬寶全書》之正確功用。萬歷本《萬寶全書》卷二十四專設馬經門，卷二十五專設翎毛門，即家禽鳥門、崇禎本《萬寶全書》卷三十一有牛馬圖式，馬經牛經醫方。是民間畜牲獸醫知識來源。對於農作生產知識而言，無論萬歷本卷二十八之耕布門，或崇禎本卷二十二之栽種諸物法，農桑撮要。均有簡要條說，包羅齊全。

農業食品製造，關係城鄉各類民人日常飲食，一切調製做法過程，均加收錄。《居家必用事類全集》，計載茶食、菓品、飲料、菓漿等做法九十二則。釀造酒、醋、油醬、豆豉五十四則。薰臘醃藏豬羊雞鴨魚類七十三則。燒烤蒸炒葷蔬五十四則。麵食餅糕九十七則。其中甚至包括回回食品十二種，女真食品六種。如其所錄

^⑮ 《居家必用事類全集》，卷戊集。明刻本，北京圖書館珍藏，北京，書目文獻出版社景印。1988年印。

^⑯ 同前書，卷丁集。

^⑰ 同前書，丁集，頁49。

回回「捲煎餅」做法：

「攤薄煎餅。以胡桃仁、松仁、桃仁、榛仁、嫩蓮肉、乾柿、熟藕、銀杏、熟栗、芭欖仁。以上除栗黃片切外皆細切。用蜜糖霜和，加碎羊肉，薑末、鹽、葱調和，作餡。捲入煎餅，油焯焦。」^⑮

類此可以了解所有食品之種種做作過程，不厭其花樣百出，鄙俗瑣細。實正是小民日常生活不可稍缺之普通知識。

民庶飽暖衣食，復重生理。惟務體氣碩健，葆命延壽。得以安享富貴，頤養天年。自須平日講求養生衛身之道，時刻所不能忘。類關調氣理脈，服食採補，以至諸病救治，靈丹驗方，均有迫切需求。上焉者，進於儒醫之流，若漢代張機之《金匱玉函》，唐代孫思邈之《備急千金方》。皆為千載流芳，聲著後世。或進於養生名家，若明人萬全之《養生四要》，明人高濂之《遵生八箋》，均亦造福萬民，聲被九州。惟流俗間淺俚日用雜誌，順手參考之作，亦往往諸症雜備，方劑齊全。《居家必用事類全集》，採有養生衛身延年益壽之說四十七則，治病醫方七十九則。萬歷本《萬寶全書》「醫林門」載有藥性解說，濟世奇方。崇禎本《萬寶全書》則載有診脈口訣、用藥性加減法，小兒神色等條說。大抵雜抄古籍，偏好不一。^⑯

中國傳統習慣，過於重視飲食，而不重衣物，故日用生活雜誌諸書，多不載衣物之製作式樣。此則向來視之為婦功，而非男士所當留心。惟洗染衣褂，晾晒皮裘，則亦留意搜錄。而櫛沐化粧，薰洒衣被、香粉、香膏、香油、香水等多列具條說。《居家必用事類全集》計收洗染衣物之法二十二則，香料粉膏之類六十則。茲舉其家中婦女調製敷粉之處方：

官粉十兩	蜜陀僧一兩	白檀一兩
黃連半兩	腦麝各少許	蛤粉五兩
輕粉二錢	朱砂二錢	金箔五個

^⑮ 同前書，庚集，頁 17。

^⑯ 《萬寶全書》，以編撰刊刻版本者之不同，內容有極大出入。尤其醫學一門，不免憑一知半解，雜抄脈經藥方之類。不過為日用必讀聊備一格，或不免貽誤眾生。故於本文不舉例證，免致誤解。

又、《萬氏家傳養生四要》，出於明孝宗，武宗、世宗之時，湖北羅田名醫萬全（字密齋）所手著。分：寡欲、慎動、法時、却疾、養生總論五卷。為明清以來著名葆生衛身要籍。1984 年 9 月，湖北科技出版社排印。5 卷合注共 74 頁。

萬氏總說有云：「全按：養生之法有四：曰寡欲，曰慎動，曰法時，曰却疾。夫寡欲者謂堅忍其性也。慎動者謂保定其氣也，法時者謂和於陰陽也，却疾者謂慎於醫藥也。堅忍其性則不壞其根矣。保定其氣則不疲其枝矣，和於陰陽則不犯其邪矣。慎於醫藥則不遇其毒矣。」

又、《雅尚齋遵生八箋》明嘉靖萬曆間杭州人高濂（字深父）所著。萬曆 19 年刊，即清修妙論箋二卷，四時調攝箋四卷，起居安樂箋二卷，延年却病箋二卷，飲饌服食箋三卷，燕閒清賞箋三卷，靈秘丹藥箋二卷，塵外遐舉箋一卷。1985 至 86 年，四川自貢市，巴蜀書社排印出版。

鷹條一錢 右件爲細末和勻用。^②

在此引證資料，在說明家庭之日常生活實況，庶民衣著，貧者紵布，富者錦帛，乃居家見客無所不用之常服。相去官府貴族之有品級等第者甚遠。官家服制，向有定規，官民均無所逾越。事實上，民間衣綢緞披皮裘者比比皆是，無處不在，只要不加官衣錦繡，即不犯規。婦女少艾，施朱塗粉，乃平日必有之梳妝常行。不分官民，亦向無區別。遍觀諸書記載，無論薰、灑、塗、染，各類香料亦絕無希珍名貴之物，不過民間常見之脂粉而已。就庶民婦女而言，最爲普及而大眾化。

生活居舍，具安全保障功能，中國古聖，碩儒先賢，每稱言宮室城池，若孟子、荀子俱詳切申明祛燥濕，避狡蟲之害，堅城深池之保身禦侮。是以營造房舍樓臺，不論官民，中國自古所重。惟在民間，簡陋房舍多能自行建造，不假手於泥水工伙。由是需要，而民間雜誌亦略載宅舍營造之書。惟往往濫入堪輿家理說，反而缺略構築法式。是以就建築工程而言，所有《萬寶全書》之輾轉抄襲，以及《居家必用事類全集》等書，均無參考價值。惟其所記「魯般尺法」，廣爲鄉民重視，泥水工奉爲秘傳，茲略舉其用法於後：

「淮南子曰：魯般即公輸般，楚人也。乃天下之巧士。能作雲梯之械。其尺也，以官尺一尺二寸爲准。均分八寸。其文曰財、曰病、曰離、曰義、曰官、曰劫、曰害、曰吉。乃北斗中七星與輔星主之。用尺之法：從財字量起，雖一丈十丈皆不論。但於丈尺之內，量取吉寸用之。遇吉星則吉，遇凶星則凶。亘古及今，公私造作，大小方直，皆本乎是。」^②

鄉人常言魯般尺不同於市尺，蓋指此類特殊刻劃與神秘用法而已。抑且《淮南子》雖多講魯般，卻未嘗有提及於魯般尺之語。此處所引，純爲託古立說。此尺不易見，茲附其圖式：

圖三；魯般尺制式（原書稱：造尺樣範）

財	病	離	義	官	劫	害	吉
貪 狼	破 軍	武 曲	巨 門	文 曲	廉 貞	祿 存	輔 星

明清兩代民間廣售日用雜誌，似全爲農家參考而作，蓋工商知識，完全缺載。

^② 《居家必用事類全集》，庚集，頁 56-57。

^③ 同前書，丁集，頁 27-28。

勉強可以舉證者，僅有算法一門，收錄於《萬寶全書》，不過是粗淺之算盤入門及九歸歌訣而已。略可供墟市商販隨時記賬之用。商販雖不識字，往往熟記「問劬求兩」之口訣。運用十分純熟。所見香港新界地方所藏「翁仕朝文獻」之中，屢見其家人「問兩求劬」單頁。當知其實用價值之高。翁仕朝雖為知書老儒，在其鄉村生活環境，頗留心鄉中墟市之需用。搜集頗富，鈔錄甚詳。計其所抄韻訣有《招墟七言雜字》、《魚名七言歌》、《魚蝦湧進大多之心》、《黃魚》、《白菜馬薺歌》等書。足可藉以研考鄉間墟市內容。茲舉其招墟歌詞數語：

「招墟做店大開張，歇舖酒館兼茶坊。

鮮魚豬肉堆滿市，糴穀糴米到幾行、

布疋雜貨件般有，油燭燈芯滿架藏。

大字溪錢二進寶，上香紙角大曹罌。

年紅雙福硃砂紙，仙姬大景十三行。

洋物加官金水甲，中排江炮黃煙響。

龍東梅紅寫書帖，貢川白紙抄文章。

筆墨手巾頭帕潤，荷包白扇袋毯長。

鞋屐襪靴紅絳帽，芋蕨綿葛布衣裳。

褂袍襖衲裙衫褲，赤白青紅綠黑黃。②

此書全為七言，一韻到底。共一百九十四句。純為商販貨色。此即知書村儒為目不識丁之商販百姓所做之記誦歌訣。其所錄《魚名七言歌》亦是一韻到底，共一百四十句。又有《白菜馬薺歌》，亦七言一句，共二百四十六句。茲舉其起首八韻：

白菜馬薺煲瘦肉，荳芽荳角炒豬腸；

芥蘭苦莧蓮藕爽，紫菜沙梨白蔗涼。

檸檬香丸桃李白，荔枝龍眼桔呈黃；

枇杷橄欖波羅大，烏稔椰皮椴系香。

菱角香菰皮殼薄，葡萄白柚味甘長，

茈瓜枸杞菩提子，酸藪黃柑菘豆秧。

丹桂海棠堪玩賞，茶蘼茉莉遠聞香，

② 《招墟七言雜字》，翁仕朝手抄本，現藏香港新界沙田中央圖書館。

又、《魚名七言歌》句云：「魚名十寫七言歌，算去推來第一多。東海黃魚西海鯢，寒鮠熱鱸味清和。正月立春魚仔到，立冬赤鱸鮑魚多。夏至青鱗無計數，秋分橫鱉浮滿河。四季魚蝦多湧進。漁人共樂渭川歌。」

牡丹芍藥花標緻，槐杏金錢蕊大方。

真可謂下民商販經典，通俗口訣之寶藏。天下村儒，無慮百萬不盡，仕進不成，致用無門，一生窮途潦倒，學來滿腹經籍，亦隨草木同朽。即令各能發為淑世著述，往往隨荒亂而灰飛煙滅。幸留一二手澤，不過為貧苦負販盡些微勞，博學多聞者不屑一顧，而無告小民藉為謀生之資，雅俗之別，判然可指，淑心用世，豈有軒輊。

四、社會因應軌轍

中國民間生活知識，自古口耳相傳，並無文字專書。中國立國重農，使氣候農時種植收貯，早已著之經籍。而在工在商，聽其自生自滅，政府不遑措意。其知識技藝，始終停滯於口授，凡百藝行業，何嘗稍列文字。是以自古傳世文字，原即限於國政要典之莊肅，經籍傳承之高雅。何曾普及於下民。

《夏小正》與《月令》為照顧庶民生活最古之官用文書。乃太過簡約。《漢書》五行志最詳，雖為正史，但可視為庶民生活創例。而私家著作，則以東漢靈帝獻帝時代應劭所著《風俗通義》為最早，其所記載，兼及官民。則可用為庶民風俗專書。自應劭以降，著書以列述民間生活習俗者，累代有之，不一而足，暫勿贅敘。

惟記述風尚禮俗之狀況者多，而指導因應世情者少。至宋以後而有朱熹《家禮》一書問世，導禮經以引化世俗。世之宏儒步趨而日就流俗，由高蹈之經傳，下儕於士農工商庶民禮俗細節。惟朱子《家禮》，國學家哲學家議辨交織，治絲愈勢，無從獲見底論。抑且無關世俗之需要，竟當直就民間篤行者執為實證，以述論其世俗化之擴展。

明代大儒丘濬，為繼承朱熹《家禮》而使之世俗化之第一功臣。為其沿承，而著成《家禮儀節》八卷，成於憲宗成化十年（1474），同時撰序申明，下為齊民日用之作之要義：

漢魏以來，王朝郡國之禮雖或有所施行，而民庶之家，則蕩然無餘矣。士夫之好禮者，在唐有孟詵，在宋有韓琦。諸人雖或有所著述，然皆略而未備，駁而未純。文公先生（朱熹）因溫公書儀，參以程張二家之說，而為《家禮》一書，實萬世人通行之典也。②

② 丘濬著：《家禮儀節》原序。載《丘文莊家禮儀節》，全八卷，據清乾隆 35 年寶勅樓刊本。

③ 宋翔著：《宋氏家儀》，全四卷，明刻本。北京，書目文獻出版社，1988 年景印。

又、宋翔同時著有《宋氏家要》，3 卷，《宋氏家規》，4 卷，《宋氏燕閒》2 卷。各卷均以日常事物行動為載敘宗旨，實為人生日用之參考書。

丘濬手製《家禮儀節》八卷，直是前聖禮經深入庶民生活最具體之教導，亦為朱子家禮遍行天下之有力推動者。

承接丘氏理想者響應有人，因而有明人宋翊承丘氏之作，進而使之趨合於民間慣行儀節，於孝宗弘治十七年（1504）而著成《宋氏家儀》四卷。共分家儀之當行者十六目：一、事親儀。二、事先儀。三、居常儀。四、待賓儀。五、冠儀。六、昏儀。七、喪儀。八、祭儀。九、謝賀儀。十、獻遺儀。十一、勞餞儀。十二、問吊儀。十三、拜揖請見儀。十四、進退獻酢儀。十五、聚會儀。十六、道途儀。^②

宋翊明白申述其所著家儀係承《朱子家禮》淵源，繼丘濬《儀節》流行。正足以表達禮學世俗化之一貫脈絡。《宋氏家儀》自序有清楚交代：

「夫古先聖賢，著於經傳者有禮有儀。紫陽朱子因而作為《家禮》。瓊山丘先生又表而為《儀節》。本與末欲人人能久而行也。今人言禮而不言儀，識之者，居家而簡，居身而略，簡則偽，略則疎。矧時異勢殊，不能無失。本末安在哉。予故更次序於日用常行之間，而為家儀。俾我之行其末而得其本也。……且居家儀出於司馬溫公。居鄉儀出於呂氏和叔。及通禮全夫冠婚喪祭四禮，而皆出於紫陽夫子所定。但以時勢不同，方損益先後於其間，謂之《家儀》，正所以補先聖賢之為禮也。不簡不略，不俗不疎。予之儀可以行於家矣。」^③

觀宋氏所敘說，知其所襲丘濬《家禮儀節》，尤重在可行之儀，故稱所著為《家儀》，尤且立意使之合於流俗，通於日用，推廣於庶民生活。

明末清初博學大儒毛奇齡，著《家禮辨說》十六卷，分立「喪禮吾說」十卷，「辨定祭禮通俗譜」五卷，「婚禮辨正」一卷。於古經多所考辨，挾前儒之誤，而歸趨於施之庶民習用。由是而民間通行之家禮，經毛氏訂正整理之後，自多歸本於儒家正宗脈流。^④此所以清代民俗所襲，大都合於禮部官書所定。乾隆朝《大清會典》，重在朝會大典，而喪禮祭禮，九族五服，三父八母等圖式，實與民間禮制無大出入。^⑤

清道光年間，民間流行多種通俗家禮帖式及應世便覽之書。俱出於佔畢小儒，今所能見流通最廣者，為道光中葉所出陳鳴盛（字琴生）所輯《家禮帖式集成》，有道光二十二年紅蓮山房主人所序。讀其序，當明見其致用宗旨：

② 宋翊著：《宋氏家儀》自序。

③ 毛奇齡著：《家禮辨說》，全 16 卷，清同治 3 年正月，長沙，余氏明辨齋刊。

④ 《大清會典》，全一百卷，約乾隆 39 年武英殿聚珍本。光緒 19 年，上海，圖書集成印書局印。禮部各卷。

嘗讀《儀禮》一書，凡冠昏喪祭，戒賓宿有文，然其中曲折繁重，可行於古而不可行於今者，紫陽因作家禮以教人。夫固小大可由矣。若夫合人情宜土俗，帖式一事，又必因時制宜，因事起義，古人禮文所不能盡備者也，而慶吊往來，其事又煩，而不可或略。博雅之士，時時管而茫然，若無問津之處。陳子琴生，有見於此，因歷探先達所傳，宜於日用者，輯爲一書，名曰《家禮帖式集成》。凡親疎厚薄，事關吉凶，爲人情所往來者，無一不備。洵爲由禮者之一助也。是書之成，特見盡人循習，比戶率由，質者亦文，俗者亦雅。謂其補紫陽家禮所未備也可，謂其補儀禮之所未備也亦無不可，其功豈淺鮮哉。予緣坊友得觀是書，不揣固陋，書數言於篇首。竊寓勸梓之意云爾。^②

至於陳鳴盛《家禮帖式》所提示應世之具體條目。亦可舉一例以見全般，如其開端稱呼之規定云：

凡稱人親戚師友，不論尊卑存歿，總冠一令字，令善也。誇美之詞。凡向人自稱，尊輩冠一家字，稱卑輩冠一舍字。家舍同義，舍則愈謙。稱兒女孫妾僕婢冠一小字，言不敢與大人列也。稱師友及外戚冠一敝字，敝惡也，敗也，亦謙詞。稱亡過尊輩冠一先字，先始也，故也，不敢斥言亡也。稱亡過卑輩，冠一亡字，或故字。^③

此蓋可見禮學深入世俗而演變爲煩瑣苛細淺近而鄙俚之一種書體，類此陳氏之作，博學淵雅之士，豈肯投畀一瞥？

世之名儒碩望，經學造詣高深，自漢至清，注疏訓詁之作，何啻汗牛充棟。惟只朱熹《家禮》，形成世俗實踐之根莖。迄於陳鳴盛之《家禮帖式》，可謂已廣泛深入民間，成爲民人立身應世之參考。此一禮學世俗化之功效，豈少遜於孟、荀、程、朱、周、張等大儒之訓教。雖無籍籍名，又豈可稍有輕視。

禮儀而延伸至於世俗，最切要最活躍者莫過於應酬一端，一切民間禮法軌轍，交接來往，種種表現表達，無非是民庶日常禮儀之實踐。表面看無拘無束，實際上頗有不少規矩慣例。其習慣軌轍，伸展至下層極至，即是《萬寶全書》所提供，民間日常接應之禮俗規則。

^② 陳鳴盛（字琴生）著：《家禮帖式集成》咸豐7年秋，右文堂印。中央研究院歷史語言研究所藏本。另一版本現藏香港新界沙田中央圖書館，翁仕朝文獻藏書。所見翁仕朝生平手抄本《家禮》（非朱夫子家禮）、帖式、帖式稱呼、訃聞詳式、九族五服圖、點主儀節等鈔件不一而足，十分詳細。俱藏沙田中央圖書館。

^③ 陳鳴盛編《家禮帖式集成》，卷1，頁1。

《居家必用事類全集》，自家教起，教訓家人子弟讀書、習字、作文、做詩、作畫、以至訓蒙學規凡四十二則，宗旨先求於立身根基之健全。進而教示家人子弟宗族家庭禮法規矩，實不出冠、婚、喪、祭諸禮，器服、圖式、用辭、神位、主牌、荐饌、行事等實際規定。合為四十九則。此外，出乎宗族，進至友朋各類人事關係來往，是所謂日常酬酢，則錄載札牘箋帖樣式七十七則。其所載來往書啟，通用格式，預示官、民、僧、俗、上、下、親疏、同輩，種種關係之稱呼、問候、時令、賀慰、贈遺、請託，無所不有。茲舉其家書之規定：

「家書外封，須要「平安」字。使尊長家人輩見則喜。凡修尊長書，須要好紙真楷寫。敘時令直言孟仲季，不可言新春、首夏等語，皆為不謹。」^③

明萬曆本《萬寶全書》，列有「四禮門」一卷，用備冠婚喪祭參考。又有「華翰門」，「柬札門」，提示各類書狀啟箋種種帖式。崇禎本《萬寶全書》亦有「冠婚門」，「文翰門」，彼此內容多無甚大出入。惟《萬寶全書》尤為一時代所備之應世大全。真可謂包羅廣泛，最能代表以及反映民間一般生活現象。有何項禮俗需要，即有何種記述參考。

論及書狀之實用，鄉民生活雖簡，而簡帖契約需用，實為殷繁。社會應酬固不可少，有兩大宗切合日常實用，尤且關係到權利法律之兩類書狀，鄉民基本知識，即須自《萬寶全書》參考。萬曆本，關於田房、地契、長工僱傭，盟誓切結，牛馬買賣等契約之書寫款式均有介紹。標立為「民用門」，而於訴訟詞狀之參考，則標立「詞狀門」。其中包羅訟詞格式，人物身分稱謂。特分立「珥筆珠語」，「珥筆文峰」等特編。崇禎本《萬寶全書》，亦標立「狀式門」、「狀法門」、「法律門」。內容並細分「詞狀殊語」、「呈結諸式」等項目。

在此必須進而略作交代，民間日用至於契約、詞訟，實乃就庶民立場之需要而設，與官家理訟問案，戶科之清理賦役，決然不同。民間自然釐然區別界限，毫無混淆。惟在此要省略一些吏學門類，蓋《萬寶全書》宗旨備士農工商四民參考。其中不免標立「歷代帝王」、「歷代名臣」、「海外諸夷」、「內外官秩」，「文武官品」、「歷代國都」、「各省州縣」、「水陸驛程」等等項目，大致為士人預備入仕而作。在此一併不作探討。蓋此種聊備一格鈔錄之門類，凡欲為宦者謀求仕進者豈願隨便參考。凡任官之人另有其一定之吏學參考書，內容自然繁富，不必於此引錄。

③ 《居家必用事類全集》，甲集，頁 80。

社會肆應擴大至於藝術範疇，則《萬寶全書》並專立門類，各具琴、棋、書、畫知識。並各作辨識、學習、譜式、圖樣等細節。此在專家而言，自覺其膚淺無用。而今所見，可了解當時社會活動之藝術成分。進一步生活藝術擴大至於雅歌、投壺各類樂器、陸盤、象棋、牙牌、梔蒲、酒令、對聯、詩謎、戲法等等消遣之活動。亦無不各備一門，解說傳授。正以見出庶民藝術消遣之多彩多姿。^⑳

中國庶民敬畏鬼神，有諸般信持及禁忌，花樣百出，多彩多姿。日常生活之中，一些活動用費多與祈福祛災，近利遠害之願望有關。近世新派學者，不免斥之為迷信。迷信固然，而破除不易。始終仍在民眾間具重大影響力。撇開學者觀點，此種歷史因素，實不可略而不問。史家鑑空衡平，只能據實表達。

明清兩代，《萬寶全書》廣為民間普遍應用，全面配合庶民需要，乃真正反映庶民社會生活之寶典。其意義價值，不可輕忽。關於信仰禁忌部分，特分立不同門類，亦是洋洋大觀。有紫微斗數命相之學。立「星命門」，分論乾造坤造命理流年，男女合婚，推算一人生平福祿壽考，兇煞犯劫。又立「祈嗣門」及「種子門」，前者論積善施捨，造像修廟，期能得子，以繼宗祀。後者論夫婦行房忌宜，婦女坐胎時期。凡此俱在於術數之學，往往虛玄妄誕，莫測高深。接著須一提，與此門有關者又立有「剋擇門」，用為擇日參考，凡婚期、營葬，破土建屋、開市、遠行均須經過擇日諷時。十分認真，毫無末減。此應歸之於雜占，雜占實另有「卜筮門」，其中包括易卦玄機，吉兇課訣，諸葛亮馬前課，李淳風六壬課，袁天罡時訣，以及斷燈吉凶，鎮夢靈符等方術。由此延伸，則又立有「相法門」，有相面量骨之術。進而勘驗宅院倉廩，則入於「勘輿門」。以相宅相塋相路，以至山向水利，無所不包。此蓋今日所謂怪力亂神者，雖高明詩禮之家，名宦巨室，斥為不經。然民間流行，亦無從消除淨盡。^㉑

最後，在中國傳統應世知識之中，一向隱晦神秘費人摸索之一種學門，則為風

⑳ 萬歷本《萬寶全書》設有「書畫門」，介紹書法真草隸篆鳥蟲書。以及梅蘭竹菊畫法。有「八譜門」介紹象棋、圍棋、樂器、牙牌、投壺、雙陸盤式、琴譜。有「戲術門」介紹魔術。有「謎令門」介紹燈謎、酒令。「有雜覽門」介紹迴文詩、藏頭詩、歇後語。

㉑ 崇禎本《萬寶全書》，標立有「對聯門」，包括新春、元宵、入學、登科、慶壽、架造、遷居、書齋、娶親、生子、婚姻、廟宇、旅館等楹聯。立有「字法門」，包括字學須知，草聖體格、諸家篆式。立有「談笑門」，包括琴法須知，五音正操譜。躬學擊率、毬門制度。立有「八譜門」，包括圍棋局式、象棋譜、牌譜總式、投壺術觴、殊高酒令、殊高譜式、梔蒲門等。立有「畫譜門」，包括論畫歌訣、畫物定譜、洗書畫法等。立有「詩謎門」、包括迴文詩式、拆字詩、藏頭詩句、新增燈謎等項。

㉒ 無論萬歷本或崇禎本《萬寶全書》，有關雜占、勘輿、求子、解夢、壓勝、相法、均廣為收錄，門類繁富。

月一門。殊不料以明代社會表達最為豁顯坦蕩。此特就下層廣眾庶民而言。民間社會肆應，嫖經亦成重要參考門類，只有《萬寶全書》，備載其種種知識，尤其明萬曆版本，較崇禎本更加詳備豐富，特反映萬曆時代社會風氣之侈靡淫蕩，性生活開放是民間普遍實情。庶民兩性生活，夫婦閨房情趣，床第嬉戲，雲雨纏綿。乃至婢妾童僕之猥狎，嫖妓偷情之色慾，凡淫謔書畫，交媾技藝，均普遍考求，無所忌憚。民國以來研究明代小說，十分重視《金瓶梅》之考索，盛況歷久不衰。一九六〇年代與九〇年代兩度出版，均能轟動中外，而使洛陽紙貴。³³其實《金瓶梅》總不過是虛構故事（fiction），怎可據以研究明代社會生活？只不過供一旁證，聊備一格而已，只能反映萬曆、崇禎時代民間生活中性開放大致現象，而無法確然指實。

萬曆本《萬寶全書》收有「風月機關」及「春閨要妙」兩個類項。崇禎本則直列有「嫖家真竅」一類。真實表現明末社會上性知識大致內容，其表達全無說部之虛構誇張等性行為細節描述。亦決無小說式繪形繪聲之淫穢情節。自與《金瓶梅》內容完全不同。而所包含內容，則十分詳備豐富。包括兩種性生活知識。若「風月機關」及「嫖家真竅」俱屬嫖經，完全不外調情逗趣，風月高手之察顏觀色，智巧才藝，風情倜儻，甜言蜜語之運用。「風月機關」開宗明義有曰：

「男女雖異，愛慾則同。男貪女色，女慕男賢。具如尋常識見，皆由準繩之中。設若奇巧機關，便出筌蹄之外。若不運籌，定遭設網。初就花柳，最要老成。久歷風塵，豈宜熟念。」³⁴

此固老於風月場詩酒風流人物之明達識見，而必不能入於著作之林，大多隨談笑而流失。除小說借題發揮之外，累積經驗條說而傳世者，實為稀見。故於此略舉數語，聊作參考。

崇禎本原全名《新刻艾先生天祿閣彙編採精便覽萬寶全書》，所載「嫖家真竅」與萬曆本完全不同。文句多具詩韻，條舉嫖家竅訣二十條，又有五要四俏三不可之竅門。茲舉所標「湊巧」一訣：

幸遇不可再得，邂逅便是佳期。若逢妖蠶稱心機，當效郵亭之意。須信生前有分，休推對面無媒，蜻蜓點水燕啣泥，少飫風塵趣味。」³⁵

³³ 1957年，上海景印出版萬曆本《金瓶梅詞話》，當時轟動中外，兩萬本很快售罄。1990年山東齊魯書社出版崇禎本《新刻繡像批評金瓶梅》，又是引起中外注意，銷售甚暢。

³⁴ 萬曆本《萬寶全書》，卷10，「風月門」。

³⁵ 崇禎本《萬寶全書》，卷35。

這類詩詞，風流儂家慣常喜用，特以「西江月」為多。當無怪《金瓶梅詞話》收載大量情詩，無處發表，只有拿小說作出路也。

此類民間通俗著作，輾轉抄襲拾人牙慧，有何可取。惟須沙裏淘金，方有重大收穫。其中最稀珍資材無過於嫖經，而此類嫖經又以萬歷本《萬寶全書》所收錄之「春閨要妙」最有價值。其全部內容，包括四十一帖春藥方劑，並詳記藥品劑量及炮製方法。有內服有外用。大致不外催情丹方，壯陽丸散，閨房春藥，安胎湯膏。載筆描述，標目大膽。用字淫穢，毫無隱飾。姑不論此類春藥實用效力如何，實可就其書之載錄及普遍流傳，正可見出明末庶民性生活開放程度，及其追尋享樂之強烈需要。³⁶

五、公眾遊樂活動領域

此地所論中國庶民之公眾活動，在對不拘形式之羣體活動而言。其凡為政府服役之保甲，武力形式之團練，雖向稱鄉人自衛組織，民人自願出力出錢，實際仍為政府功能之延伸。義務多而權利少，出力多而享受少。此種社會組織，已為學界反復研討。在此不擬再有牽涉。將於民人公眾游樂活動，稍加探討，略為介紹，以考見民間社會生活之一面。

所見中國傳統生活實情，本是一種人羣自治自發，自求多福，自負責任之社會。其形成背景自甚複雜。其中一個重要因素，仍與統治者之需要有關。在此亦無暇詳述。惟就民間公眾活動可見。其間有與現代生活有重大不同之點，即在有形無形之中是在限制有政治形式之公眾活動。其有形組織與活動，均受到政府監督。保甲，團練即其實例。

實際上，中國傳統之庶民羣眾生活，仍是極活躍積極而且多彩多姿。有自古沿承之節日活動，有外來傳入之宗教活動，有一個地方個別派生之特殊活動。惟其中獨缺少政治活動。

³⁶ 萬歷本《萬寶全書》，卷 10。書中所載方劑名目甚是露骨。略舉於此，稍資參證如：春意奇方、熱爐丹、固精丸、立效丹、百戰丹、滋陰壯陽丹、惹意牽情散之類，且有甚於此者。惟正式醫家，往往不諱藥方名稱，而於解錠用途，較多含蓄。若明武宗世宗時名醫萬全（字密齋）所著《萬氏家傳養生四要》，卷四載有壯陽丹、補陰丸、固精丸、金鎖秘精丹之類，俱為男性補藥，而重在聚陽保精，不在於行房之歡娛。

又、高濂（字深父）撰：《雅尚齋遊生八箋》（簡稱《遊生八箋》）卷 13，「飲饌服食箋」，卷末有「高子論房中藥物之害」，備舉催情性藥內服外用之不同方法部位。均有專門用語，至為詳盡，足備考知明代民間性生活之一斑。

³⁷ 清、顧祿（字鐵卿）著：《清嘉錄》，頁 155-163。上海，上海古籍出版社，1986 年 5 月印。又、顧承甫著：《滬上歲時風俗》，頁 145-148。上海，華東師範大學出版社。1989 年 10 月印。

節日之活動，是中國人古老習俗沿承下來。是羣眾活動之主體。最能代表傳統生活。在世界上能清楚代表中國文化傳統之習俗即是所謂之三節。即年節、端午、中秋。三節之中，以年節最爲重要。是全國一致，無人例外。

中國民間之年節，不似西方之 holiday，而實等於一個 festival。農業社會最能代表。一般自冬至起是進入準備期。俱在農曆十一月內。冬至在明清王朝是國家三大盛典之一。這是在此題之外，與民間無關。而民間則自冬至民間期間，人力轉向於副業生產、釀酒、舂米、磨麥、績麻、軋棉、製衣、榨油、醃果、煉糖、製紙花、印年畫，備以自用與販售。是一個手工藝盛忙季。民間有：「冬至大如年」之說。^⑳北方食水餃，南方食湯圓，以爲象徵過節食享。^㉑

冬至所以被中國朝野看重，在朝廷上是爲下一年年曆頒正朔之起始，所有藩部屬國均前來朝賀，領受正朔。在朝野之間，是真正入冬起九之日，自此日起要度過九九八十一天，寒冬纔算過去，因是民間流行九九消寒口訣，人人俱曉。皇室官家更多製出九九消寒圖。花樣繁多。^㉒總之，冬至是中國風俗中最普遍人人要過的節日，對於迎接寒冬，表現出充分心理準備。

接著冬至，進入十二月，首過初八日稱爲臘八。無論南北各省習慣，均加重視。臘祭本是中國古禮，而臘八吃粥則是佛教施捨所傳習，中國全國普遍，而直至清末，始終是佛徒寺院盛事。南朝梁元帝時宗懷著《荆楚歲時記》已載十二月八日爲臘日。未言食粥之事。^㉓至唐、宋記載，俱言大刹寺院設「五味粥」就稱爲臘八粥。^㉔

⑳ 王仁興著：《中國年節食俗》，頁 100-102，北京，北京旅遊出版社，1987 年 5 月印。

㉑ 顧祿著：《清嘉錄》，頁 157-158。此處有蘇吳地方九九口訣。

又、富察敦崇著：《燕京歲時記》，頁 59。

又、金寄水、周沙塵著：《王府生活實錄》，頁 42-48，北京，中國青年出版社，1988 年 10 月印。其中所舉九九消寒圖甚爲繁富。或文字或圖畫，有多種樣式。但多王公官紳戲墨。在此不暇列舉。惟九九消寒口訣，則負販婦孺多能順口數唱。南北各省不同。北省較質簡粗俗。如所記憶者：「一九二九伸不得手，三九四九凌上走。五九六九抬頭看柳，七九六十三行路君子寬衣衫。九九八十一老狗滾陰地。」

㉒ 六朝、宗懷著：《荆楚歲時記》，頁 133，「十二月八日爲臘日，諺語：臘鼓鳴，春草生。」

㉓ 清、顧祿著《清嘉錄》，頁 166：「十二月八日爲臘八，居民以菜果入米煮粥，謂之臘八粥。或有餽自僧尼者，名曰「佛粥。」顧氏廣徵唐、宋前說，引有《西域諸國志》、吳自牧《夢梁錄》、孟元老《東京夢梁錄》、周密《武林舊事》等書。俱載佛寺於臘八設百果米粥之事。臘八粥盛況，無過於清廷定制，於雍和宮煮臘八粥，爲內務府一大官差。由三品以上大員監督運糧、運料、搬柴。並雍和宮喇嘛誦經，分熬粥、供粥、獻粥、舍粥四段禮儀。熬成五大鍋一小鍋。每大鍋用小米十二石，頭三鍋加奶油、乾果。第四鍋只有奶油，第五鍋只有紅棗及雜糧。俱稱七寶五味粥。其一小鍋則有多量奶油乾果，並加羊肉丁。是爲羊肉八寶粥。大致第一鍋供佛，第二鍋獻帝室嬪妃御用。第三鍋分賜王公各爵。第四鍋分賜文武百官。第五鍋賜雍和宮喇嘛食用。其一小鍋當獻給皇帝后妃皇子食用。可參閱：魏開肇著：《雍和宮漫錄》，頁 197-201。河南人民出版社，1985 年 5 月印。

自臘八過後，民間天天為過年準備，有一定步驟。家人鄰右分工合作。宰豬羊，殺雞鴨，風乾肉類，供平時之需及過年之用。蘿蔔、白菜入窖，製豆腐，製糕餅，製糖菓，婦女忙於縫製衣鞋、紮花、剪紙，均供年節之用。大致就緒，即到二十三日祭灶之日，亦是各地同風，是謂送灶，送灶之後，庭院屋宇作一次大掃除。數日之間，忙貼春聯、年畫、包水餃、做菜餚。即等候除夕到來。^⑫

除夕守歲，具嚴肅心情，家人叩拜辭歲，紅包為禮，充滿天倫溫馨與喜悅。但打發長夜，又被賭牌佔去大半時間，子夜迎神之後，更是百無禁忌，爆竹之聲與呼盧喝雉徹夜不絕，直到天亮。是為元旦新年。新年到，於是展開拜年賀歲。接連拜喜神、財神、城隍、天天吃春酒，直過正月初五日，是為破五，正式年節高潮方算渡過。^⑬

正月至初六日商販開市，仍是年節高潮。商界自有一套隆重禮俗。而年節大季尚須在正月十五日再現一次高潮，傳統正名是「上元節」，民間俗稱燈節，雖是天上明月照臨，而提燈游樂正排在十四、十五、十六三日。大放焰火、俗謂烟花，也在此時燃放烟花。自是天上人間，交相放光。燈節過後，新年大季纔算過完。^⑭

二月十二日花朝，是百花生日，只是文雅之士吟詠聚會之期，在此略而不論。惟民間大眾雖是粗鄙無文，卻一致看重二月初二日之中和節，俗稱龍抬頭，一般農作開始準備，商販出門遠行，均選定二月二日開始，以符合龍抬頭之吉兆。

三月大節日即為清明，民間普遍重視。俗稱寒食節，家家門插楊柳，家人並至墓地添墳祭祖。^⑮

四月八日浴佛節為佛教節日，其時農家已忙，除卻有一些佛徒放生之事，並未廣為庶民重視，亦無重大活動。

五月初五日過端陽節。或稱端五或端午，為歷來民間重大慶典。親友互贈香袋、荷包、裏絨、銅錢以及粽食、茶果、門插蒲艾。臨水大城並作龍舟競渡，十分

⑫ 六朝，宗懷著：《荆楚歲時記》，頁 140。
又、清，富察敦崇著：《燕京歲時記》，頁 64-66。
又、清顧祿著：《清嘉錄》，頁 172-173。
又、顧承甫著：《滬上歲時風俗》，頁 149-155。
又、王仁興著：《中國年節食俗》，頁 103-108。

⑬ 羅啟榮、陽仁煊編：《中國年節》，頁 1—20。北京，科學普及出版社，1983 年 9 月印。
又、婁子匡編：《新年風俗誌》，頁 6—7；10-16；55-56；61-62；72-76；82-84；98-103；126-128。上海文藝出版社，1989 年 9 月印。

⑭ 顧祿著：《清嘉錄》，頁 1-29。

⑮ 羅啟榮、陽仁煊著：《中國年節》，頁 69-75。

熱鬧。惟農家正值忙碌，多較城鎮簡略。^{④⑥}

七月十五日向稱中元節，乃對上元節而言，實則僧尼佛教徒舉為盂蘭盆會，誦經焚表，放路燈、河燈，廣為超渡亡魂，因是被人稱為鬼節，由於抬神沿路施放紙帛，鳴鑼擊鼓，遂至十分熱鬧。雖是佛教活動，而庶民普遍隨之參與，自六朝以來，亦形成重大慶典。^{④⑦}

八月十五日是為中秋節，俗稱八月節，家家拜月食月餅，並登高賞月。全年除年節以外，以端午、中秋為大節，為全國民眾普遍重視。而月宮故事尤為委婉曲折，深入民間。后羿、姮娥、吳剛、桂樹、玉兔、藥杵，俱成普通俗典。^{④⑧}

九月初九日為重陽節，是日登高飲朱萸酒或菊花酒，本為小民普遍節日，而漸成為文人雅士聚會吟詩之良辰，漸被民間輕忽，惟粵人十分重視，家人必掃祭祖塋，拜祭亡人。^{④⑨}

十月雖有下元節，雅俗均不重視，若有若無。再至十一月，又逢冬至，周年循環一遭。大致月月均不寂寞。一年生活，頗有起伏調劑。蓄養精神，調節心性，大有助益。然無形中創構於全民日常生活之中。除兩個佛教節日外，大都為中國祖先代代傳承下來。迷信成分固已滲入甚多，而實非宗教信仰與宗教活動。（宗教性者僅有浴佛節及盂蘭盆會）此是一年生活中重大之正常活動節目，代表中國民人大家一致自發之共同生活動態。其創生契機，多數在反映時令，只有端午節本是配合月令古老習俗，卻結合於歷史人物，紀念屈原。^{⑤⑩}

中國傳統庶民生活，節慶活動，得以身心解放，心情發舒，是以適時調劑日常之繁忙，由古老祖先代代傳承下來。其中固有不少迷信禁忌，是來自生活經驗而非承襲宗教格律。此一文化基礎特色，我人須有一定認識。

中國民間多彩多姿之公眾活動，並不止於周年不斷之節日慶典，尚有多量泛神宗教色彩之活動，花樣繁多，難於備計。佛教徒之盛大活動，除四月浴佛節，七月

- ④⑥ 顧祿著：《清嘉錄》，頁 83-87。
又、宗懷著：《荆楚歲時記》，頁 85-93。
又、顧承甫編：《滬上歲時風俗》，頁 90-96。
- ④⑦ 宗懷著：《荆楚歲時記》，頁 112-118。
又、顧祿著：《清嘉錄》，頁 124-126。
- ④⑧ 富察敦崇著：《燕京歲時記》，頁 40-42。
又、顧祿著：《清嘉錄》，頁 131-134。
又、顧承甫編：《滬上歲時風俗》，頁 129-134。
- ④⑨ 宗懷著：《荆楚歲時記》，頁 122-126。
又、顧祿著：《清嘉錄》，頁 140-142。
又、顧承甫編：《滬上歲時風俗》，頁 135-140。
- ⑤⑩ 王仁興著：《中國年節食俗》，頁 73-81。

盂蘭盆會。尚有多種不定期之誦經、宏法、布施、放焰口等活動。是中國佛教徒大眾親和之活動。道教徒略遜，每年必舉行太平清醮或會眾食齋募化，醮金足以建蓋道觀。^⑤

中國佛道信徒至眾，其宗教生活，基於虔誠信仰，但終須視為一種宗教活動。一般庶民親慕而參與者，雖非信徒，亦足能代表宗教活動之自由普遍。實則只可代表民間羣眾活動之一種形式，故不可忽略宗教性之大眾生活。

中國民間泛神宗教思想，基於人民生活需求之渴望。上古祀帝天為萬能之主，實未嘗導致一神教之路。自然山川，風雨雷電，各自為神。封建共主祀五嶽、四瀆，諸侯祀境內山川，庶民祀祭門、戶、竈、路、中霤。是為民間五祀。明清時代仍保存大致習慣。不過大部分人民羣體活動，多藉各式各樣不同功能之專職之神。娛神而且自娛。

人民不以一家一戶祀祭門、戶、竈神為滿足，至明清時代盛行土地神，為一方居民共宗之生活保護者，是一個羣體祭祀活動。所須特別留意者，定二月二日為土地公生日，自是傳會上古社日，有相當社神之意。祭典有大小，往往村民大小全部參與，抬神遊行，答謝土地保祐。^⑥

城居民眾人數較多，明清以來各府縣市鎮有城圍者，均普遍崇祀城隍神。祀典源於唐代，而盛於明清。各地城隍神姓氏不一，生辰不同。城隍廟中則香煙不絕，蓋為地方上重要守護神之故。惟至民間清閒之際，即有城隍爺出巡活動，抬神遊街，鑼鼓喧天，舞獅、舞龍、高蹺、旱船、走哥、馱哥、技擊、撲跌，等等娛樂活動盡出，供路人遊觀，民眾得一表演機會。大凡無論任何不同神祇出巡，鑼鼓樂仗之外，必有各式遊藝活動，純為鄉民自表自娛，絕不聘約任何職業性團體表演。抬城隍遊街，只是所有迎神賽會中規模最小者。但卻是共通之標準形式。^⑦

明清以來，盛大而多功能之廟祀，各地不一，最大者則為河南淮陽縣之太昊陵朝祖進香，會期一月，自二月初二至三月初三日，宗旨正大，是朝拜中國創始人

⑤ 今日港臺兩地尚能見到道教所舉行之太平清醮。設壇懸旌，布法焚表，施捨祈福，十分盛壯。日本學者田仲一成教授，必親來參觀，詳錄其過程，勤考其節儀。余在港相識多年，敬服其治學之精勤，居心之醇正，確具漢學家風範。筆者重視民間宗教，得其啟發不少。

⑥ 顧祿著：《清嘉錄》，頁 35-36。

⑦ 顧承甫著：《滬上歲時風俗》，頁 51-54。

⑧ 筆者乃河南淮陽縣人，家在周口，相距六十華里，幼年曾參與家長朝祖進香，最愛游樂及玩具市場，印象甚深，此皆目見其大致。聞近年再有活動，可作實證。相類者自北京西北八十里妙峯山之朝拜廟會，每年自四月初一日至十五日，人羣接踵，香火鼎盛。顧頡剛有專書介紹，書名《妙峯山》，上海文藝出版社出版。美國學者韓書瑞 (Susan Naquin) 有專文討論妙峯山進香。收載於第二次漢學研討會論文集。民國 78 年臺北，中央研究院印。

祖，有朝廷派專使致祭。人民乘此大開墟市，交易牲畜、農具、建築、藥品、家用器材。此為其根本需要。各地民人成羣結隊，前來進香，投宿臨時帳店。此是必經之崇祀禮儀。焚香之後，展開購物及看戲觀賞百戲雜耍游藝，各類戲臺四五處，俱是露天野臺，由墟市付錢包辦，任由民人觀賞。百戲雜耍，說唱平書，鐵板道情，皆係藝人借此良機討生活，必須游客自行賞錢。此外又有搭帳開賭，骰子、棋式、天九牌、陞官圖無所不有。此是娛樂消遣玩藝。更有玩具市場，仿製車、馬、刀、槍、泥偶、麪偶、吹打樂具。俾便攜帶回家，分贈兒孫。^⑤

相類多功能盛大之民眾崇祀活動普及全國各地者為關聖帝君廟會。其通行沿海沿江，南北運河，通都大邑者，為天后宮。凡抬神巡道，唱戲酬神，旌旗儀仗，鼓樂吹打，舞獅舞龍、武藝表演，無所不有。惟會期多短，約在三五日之間。雖各為迎神崇祀，不過焚香升表，叩頭禮敬，其餘俱為娛神而自娛之活動。可以歸納為一致之模式。^⑥

抬神賽會，是中國民間泛神信仰最普遍最制式之崇祀形式。表現一種民間自由結合，自治自動自律以至自我表現，均涵概其中。領導者雖有下層知書文士，只是略懂書算之商董，決不同於科甲搢紳之家。大原則是為神出力，為神釀資，為神管理，為神籌畫，全為為神奉獻，頭上有神明，決不敢上下其手。人多自重，帳目清明。而民眾中之善武藝者，有技藝者，有材力者，擅樂舞者，無不使之各展所長，各有表演，原則在酬神，旨趣在同樂，個人得表演，目標求熱鬧。此是中國民間一種最常行之社會大眾羣體活動，無不藉崇祀神祇而年年反復履行。

六、結 論

單就中國大多數民人生活內容立論，基本上雖是單純簡樸，若細作條舉，必至十分瑣碎，仍是不能全備。再加上南北東西各地大小都邑村鎮，各有獨特俗習，更難全部收錄。三十年代民俗家妻子匡搜輯全國各省年節風俗，頗具雄心，然編成《新年風俗誌》，仍不免多有遺漏，本文討論，亦旨在舉其共通之基本要點，以見其大致狀貌，無意於全部收載。有全面性一致之共通特色，即是中國固有傳統特色。

學術前修，研究中國風俗，頗具氣魄。往往涉談廣濶，包羅萬象，特如西方漢學家德魯提 (J. J. M. de Groot) 久居廈門，生平著有六巨冊「中國宗教體系」一

^⑤ 《繪圖三教源流搜神大全》，宣統元年刊本，臺北，聯經出版公司景印，民國74年第三次印。附載：李獻章撰：「以三教搜神大全與天妃娘娘傳為中心來考察媽祖傳說。」
又、馮爾康、常建華著：《清人社會生活》，頁 260-290，天津人民出版社，1990 年 7 月印。

書 (*The Religious System of China*) 保存清季十九世紀後半多量中國民間風俗資料。可謂十分珍貴。對於中國傳統喪禮記述最詳，資料最富。其中繁文縟節，多就殷富之家科舉門第為範圍。而仍不易了然中國庶民日常生活真實情景。^{⑤⑥}

今人馮爾康、常建華合著：《清人社會生活》一書，剛出版問世一年。不厭庸俗淺俚，全面探討中國人婚喪喜慶種種禮節，廟會遊樂種種活動。文字淺白，敘述簡潔。洋洋洒洒達四五百頁巨著。實為今日所見認識中國民間生活俗習最通俗而可以參考之書。^{⑤⑦}

本文主旨在論述下層庶民日常生活，實不擬再接觸詩禮門第殷富巨室及其講究禮教之語。自亦不加援引儒經中之《儀禮》、《孝經》之類。但大小戴《禮記》則不可少。朱熹《家禮》亦並非一定引重。然其傳衍流布，深入普通鄉民社會，而傳承之人及其作品，自當略加介紹。重點乃以民人大眾為主體，以羣體庶民習行為範圍。

如前舉章節所見，中國民間生活起伏作息，原本之於古老傳統，實出諸政府律令。雖謂文獻不足徵，而就《夏小正》及《禮記》「月令」所載，當可據以上推至夏代，是為「行夏之時。」^{⑤⑧}上古人民周年作息，隨月令二十四節氣而為生活節奏。自《周書》「周月」、「時訓」所見，有四季春夏秋冬，再分十二個月及二十四節氣。再至秦漢明顯之七十二候。乃構成人民大小階段之生活節奏。由於物候基本單位為五日，構成生活循環最小單位。漢代人即五日一休沐。唐代人十日一浣洗。到明清以朔望為生活起止階段。基本上仍是五日之倍數，而休閒時間減少。然後世節慶、神誕、廟會、花會，額外加多游息活動，使生活遊樂仍有多量彈性空間。是以生活正常，精神健康。直至民國以後，生活節奏改從歐美，七日一作息，至此始與古老傳統生活習慣脫離關係。數十年來正可謂徹底西化了。^{⑤⑨}

中國民間生齒分職品類，上古之世，貴族以至於下士，與民殊別，不事生產。而民實不止四類，亦並無士之一種。治生之民，上古凡有八種流品。《周禮》地官，備載其職司。

^{⑤⑥} J. J. M. de Groot, *The Religious System of China*, 1892; Reprinted Taipei, 1972. 6, Vols.

^{⑤⑦} 馮爾康、常建華著：《清人社會生活》，天津，天津人民出版社，1990年7月印。全書共475頁。

^{⑤⑧} 《大戴禮記今註今譯》，今人高明註，「夏小正解題」云：「《小戴記》「禮運」：「孔子曰：『我欲觀夏道，是故之祀，而不足徵也。吾得夏時焉。』鄭玄注：『得夏四時之書也』。所謂夏四時之書，存留到現在的，就是這篇《夏小正》。史記『孔子正夏時，學者多傳《夏小正》。』」

^{⑤⑨} 王爾敏撰：「中國人與禮拜日制」，收載林治平編：《近代中國與基督教論文集》，頁29-305，臺北，宇宙光出版社，民國70年12月第二版。

「凡任民：任農以耕事貢九穀。任圃以樹事貢草木。任工以飭材事貢器物。任商以市事貢貨賄。任牧以畜事貢鳥獸。任嬪以女事貢布帛。任衡以山事貢其物。任虞以澤事貢其物。」^⑩

凡農、圃、工、商、牧、嬪、衡、虞等一定職名職司，其時已標示明白，見其下句可知：

「凡無職者出夫布。凡庶民不畜者祭無牲。不耕者祭無盛。不樹者無禘，不蠶者不帛，不績者不衰。」^⑪

可見中國庶民為治生之職羣，各自有其特有技藝，分工而為社會羣體效力。而貴族則備文武才略，對外作戰，對內祭祀。不事生產。

四民職品出現於戰國後期，形成於漢代，直沿承迄於清末，構成庶民主體。無論為誰，均須取得治生技能。社會人羣之生存與展放活力，均靠治生人民全力支持。人民大眾，各自全力以赴，農、圃、漁、樵、畜、牧、工、商俱盡才智，不能偷懶逃避。後世惟一逃避之法，即投身科考，進入貴介官紳地位。

庶民肆應人羣社會生活，無論中外，必至少分別高低兩類，或貴族平民之分野。在中國傳統中，命義較為有理，是即雅俗之別。本文自不在於重複任何禮制儀節之探討，更將全部用心於庶民社會中一般質簡行動之交接應對，概如前人習稱之俗禮。其實用有效，靈活生動，正自表現維繫平民社會生機之重要筋絡。總之不可忽視。抑且基本脈絡，仍可以遠溯至宋代朱熹《家禮》。無論後人爭辯其書為真為偽，而經儒生之代代傳播，通俗化以輸入民間，至明清已構成民間普遍通行之俗習。其俗淺者直輸至《萬寶全書》，知書文士不屑一顧，民間流俗奉為日用聖經。禮法條目，行為循據，俱以《萬寶全書》為準則。同一性質之書，南方省分如兩粵地區；則名之為《百中經》。同時亦盛行《萬寶全書》。

《萬寶全書》實為明清民人社會生活最真實最質切之參證寶典。全部代表明清下層社會之真實需要。以其太過鄙俚淺陋，甚至荒唐下流，淫亂骯髒。但卻真正反映明清下民全面社會生活。世之論明季生活奢靡浪漫，淫邪放蕩，拿《金瓶梅》作為參證，真是舍實就虛，舍真切就空幻。不利用全國通行之《萬寶全書》，而重用一位作家虛構之小說，其歷史價值，何啻天壤之別？尤其酒色風月性生活一端，《萬寶全書》大量收載賭式、酒令、嫖經、性藥，令人驚詫為重大寶藏。惟前人碰賭

⑩ 《周禮》，卷 13，頁 17。清嘉慶 20 年重刊十三經注疏本，江西，南昌府學刊。

⑪ 《周禮》，卷 13，頁 18。

眼睛不稍顧盼。各大圖書館亦不收藏。反要使學者從小說中推敲爬梳，影射一個時代，真是舍近求遠，廢實蹈虛。小說考據家可以休矣。

中國人參與羣體活動，無往不與拜神有關。游息娛樂與崇祀神祇結合，雖中外人類共有，而中國民間則舍此別無其他羣體活動。武力團練具官方性質，不當列於社會生活之內。家族宗祠崇拜，不須例外，而敬祀祖先，亦自同於崇拜各樣神祇，乃同類無所特異。抑且中國泛神信仰，人民各選拜其所需要之神，隨時可作改換。求豐收敬臘神。求發達敬財神，免病痛敬藥王，懼傳染敬瘟神。怕水災敬龍王，怕火災敬火神。航海行船敬天妃，出外貿遷敬關帝。劉廣京教授稱中國之泛神信仰，是個人主義宗教。^②自然也是功利主義宗教。奉神虔敬，待己厚道。殺猪宰羊獻祭神祇，禮儀過後則烹調會食。慶典莊嚴隆重，娛神自娛，萬眾同樂。庶民羣體生活，因是多彩多姿。

附記：本文徵引資料，多草野小民日用雜抄，隨手棄置，情同廢紙。學者豈屑於一顧。除名家羅振玉、董作賓、王國維重視古歷外。當世通書無人重視。本文徵引今歲年歷及萬寶全書，向來不入於著作之林，然其內容豐富，皇皇典籍所不及者甚多，固自珍愛，願推介於學界，當以社會史珍籍視之，毫無誇誕之意。所撰本文，為開風氣。

中華民國八十年辛未冬至(1991. 12. 22)

作於揮泥揮雨軒

^② 劉廣京先生於民國 80 年 11 月 2 日在中央研究院近代史研究所講演，口頭講到中國民間是個人主義宗教。甚具通識。特引據於本文。

中英收交威海衛租借地的交涉(1921-1930)

李 恩 涵

摘 要

1930年(民國19年)4月18日,南京國民政府外交部長王正廷與英國駐華公使藍浦生(Sir Miles Lampson)簽訂中英收交威海衛專約(20條)及協定(6條),同年10月1日經兩國政府批准交換;至此中英談判歷時九年多的收回山東威海衛租借地問題,已告解決。這是我國被列強於1897-1898年所強索占據租借的租借地(leaseland)中,純粹地完全運用和平手段收回的第一處租借地,也是繼1922年經過了重重周折、奮力自日本強占下收回的膠澳(青島)租借地之後收回了的第二處租借地。但是,中英之間收交威海衛的談判,不只前後拖延達九年多之久,而英國原訂租借該港的25年期限,竟也拖延租借期至32年;此外,英國在交還威海衛給中國時,也仍然堅持勒索「借用」「劉公島內房屋數所及便利數項」,借期十年,「期滿經兩國同意,得適用原條件及其他適用條件續借」。可見南京國府在當時國家內部仍有動亂、國力未真正強大之前,要想運用和平的方法撤廢不平等條約諸要項之困難重重。

本文內容主要係為下列三部分:(1)英租威海衛原委與1921年前的威海衛;(2)1921-1924年中英收交威海衛的談判;(3)1929-1930年中英收交威海衛的談判與簽訂專約、協定;而其著重所在,尤在於第三部分。本文「結論」部分認為王正廷之願意與藍浦生簽訂此收回威海衛的專約、協定,委曲求全,乃是由於此為一政治性的決定;這不應視為他1928年至1931年整個「革命外交」廢除不平等條約的一部分。