

中國近代知識普及化傳播之圖說形式

——點石齋畫報例

王 爾 敏

一、引 言

二、圖說創制背景及畫風淵源

三、重大時事報導與時人行徑介紹

四、世界新知之引進，海外奇聞之傳布

五、國政要典之記敘，民俗節令之描述

六、結 語

一、引 言

知識之普及，經典史傳之通俗化，中國歷代有識之士多有用心，設計深入，表達淺顯。不僅便於童蒙，抑且廣輸至於白丁，負販走卒亦可引據經史。編造不拘形式，但各自具體制。無論入手出手，總是花樣百出，多彩多姿。大致而言，一為正宗幼學蒙課，一為民間口傳。俱以簡易化通俗化知識為歸宗。亦即取得知識便捷之法。童蒙教育，歷代重視，各有課書，不待複論。至民間口傳，泛漫原無境界，散亂無所統紀，自不易全面掌握。然諺語、歌謠、平話、說唱，以及傳奇戲曲，仍然洋洋大觀。雖不免起減不定，流失甚速。然近代之累積，尚可據其殘留，歸為系統研究。

中國文化遺產，簡化輸入於民間，民間以種種形式流傳交換，潛移默化，範鑄民俗民風，乃至普遍民族精神，一般之人生態度。其社會教育價值，不可輕估。惟研考究竟，實不免雜亂瑣屑，難於條理安置。形式繁駁，難於歸屬系統。流失快速，難於追索捉摸。此三端為從事研究者最感苦惱之事。凡此下層民族文化結晶，創制者誰人？起始者何處？亦極其不易考察。惟史家面對有價值之問題，其使命所

及，亦不能置之不問，能據一鱗半爪，彙聚成篇，留於後世，以備識者之參酌採擇。前賢之不厭稗史野乘，街談巷議，所貴即在乎其文獻價值。近代史史學，史料浩繁為一大特色。而此中同道，治史同仁，方日日辛勤擘畫，廣加搜羅隱埋難得之文獻，「口述史」一門體制，即為顯例。此當代學者所必當留心，治近代史者之應有天職，亦近代史史學獨有之一大方便。然近代史之另一特色，則世變劇烈，起滅不測；社會升降，人事滄桑，令人目不暇給。尤其世俗通行之文獻，淺俚庸陋，形制百出，向未引致學者重視，轉眼即已消滅無形。舉例而言，若當世喪家訃聞，逝者行狀，四十來，坐使化為飛灰。若早加蒐輯，必成巨帙，實為現代社會史料大觀。^①而今已是烏有先生，何得徒嘆空乏？基於此點粗淺認識，筆者以有限能力，略就近代社會流傳圖畫圖說稍加用心，而以民間通俗化知識之流布為探索宗旨，借此嘗試，以期近代史同道亦加注意。

繪畫之發生，中國歷史中具悠久背景。據考古家所發現，以陰山巨石石刻畫為最早。約在舊石器時代末期新石代初期之間。以動物為主，間有人物。其次則考古家發現之咸陽地畫，約在公元前七千年之間。今日吾人最常見者，半坡遺址彩陶上之魚畫，亦在公元前五千六百年至六千八百年之間。後者明顯可見是出以藝術表現動機，而無涉於實用或宗教信仰。據畫史專家莊申教授相告，最早繪畫起源動因，其一出於圖騰制宗教信仰之區別標示。其二出於原始民族寫生之興趣。至於實用性之繪畫，則為很晚期之事。我所見先秦典籍中討論繪畫，最熟的故事莫過於「論語」所載孔子與子夏所講的『繪事後素』一句話。（見「論語」八佾篇）孔子一生談樂最多，談畫只此一次。但可證明先秦已有記載繪畫之文字。至於就圖書合併一體而言，先秦典籍，原多有圖有書，兩者相輔，推理可知，「伊尹」最早，其九主篇，實為九種君像附圖說之書。漢代司馬遷、劉向均曾見到。^②由是可以確信，圖說之制當早創始於先秦，「伊尹」一書，可視為先始祖本。應為後世圖說淵源。今日確有實物可見，並為世人共喻之常識者，則為晉代顧愷之「女史箴」，有圖有說，十分清楚，推為今世圖說淵源亦無不可。^③

① 民國68年，筆者著文建議學術單位，經常派人到殯儀館搜集死者行述行狀，日積月累，必可匯編成「碑傳集」巨帙。見拙著「禱乘小品」頁25，民國73年，臺北：商務印書館印。

② 史記，卷三，殷本紀，（臺北明倫出版社標點本）頁94。「集解」云：「劉向別錄曰：九主者，有法君、專君、授君、勞君、等君、寄君、破君、國君、三歲社君，凡九品，圖畫其形」「伊尹」全書五十一篇，見漢書藝文志所記。劉向必經閱看，惟「伊尹」全書，後世已佚。近年長沙馬王堆發現帛書，竟有「九主」一篇。其篇首有云：「九主成圖，請效之湯。湯乃延三公，伊尹布圖陳范，以明法君法臣。」其篇末有云：「九主之圖，所謂守備悉具。外內無寇者之謂也。」經筆者親詢大陸文字學家金德熙先生，帛書中九主實有圖，為兩漢前之本。早於劉向二百年。

二、圖說創制背景及畫風淵源

「點石齋畫報」於光緒十年四月(1884)創刊於上海。每月上中下三旬各出報一次，每次刊載畫圖新聞八幀。是旬刊性質。^④發行至光緒二十六年。共出刊畫報六集，合為四十四冊。其各集出刊畫報數量，條列如次：

「點石齋畫報」初集，共出十冊，以天干排序，計分甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸各冊，共刊行新聞畫圖一千零八十九幀。

「點石齋畫報」二集，共出十二冊，以地支排序，計分子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥各冊，共刊行新聞畫圖一千一百九十二幀。

「點石齋畫報」三集，共出八冊，以八音排序，計分金、石、絲、竹、匏、土、革、木各冊，共刊行新聞畫圖畫八百六十一幀。

「點石齋畫報」四集，共出六冊，以六藝排序，計分禮、樂、射、御、書、數各冊，共刊行新聞畫圖六百四十七幀。

「點石齋畫報」五集，共出四冊，以文士德操品目排序，計分忠、信、行、文各冊，共刊行新聞畫圖四百三十二幀。

「點石齋畫報」六集，共出四冊，以乾卦卦辭排序，計分元、亨、利、貞各冊，共刊行新聞畫圖四百三十二幀。

綜合六集前後十七年，共刊行新聞圖畫四千六百五十三幅。^⑤前後期期連貫，時間密接，毫無間斷。同時圖畫風格，圖說形式，亦前後一致。據此巨量四、五千幅之畫報資料，足以考見當時中外朝野政風人物，社會百態，人情物理，世勢滄桑。真可謂洋洋大觀，多彩多姿。

點石齋畫報創始之初，於其創刊動機，啟導前微，開宗明義，均有清楚交代。在光緒十年(1844)三月，尊聞閣主人序中暴白甚明：

③ 先秦圖籍，有圖有說者不止「伊尹」一種。據漢書（臺北，明倫出版社標點本）藝文志，六藝略，有「孔子徒人圖法」2卷，見1717頁，兵書略，「吳孫子兵法」82卷，圖9卷，見1756頁。「齊孫子」，89卷，圖4卷，見1757頁。「楚兵法」七篇，圖4卷。「孫軫」五篇，圖2卷，「王孫」16卷，圖5卷，「魏公子」二十一篇，圖10卷，俱見1758頁。「黃帝」十六篇，圖3卷，「風后」十三篇，圖2卷，「魏冶子」一篇，圖1卷，俱見1759頁。「鬼容區」三篇，圖1卷，「別成子望軍氣」六篇，圖3卷，「鮑子兵法」十篇，圖1卷，俱見1760頁。「五子胥」十篇，圖1卷，「苗子」五篇，圖1卷，俱見頁1761。「耿昌月行帛圖」232卷，見頁1766。

④ 點石齋畫報，初集，甲冊版記及尊聞閣主人序。

⑤ 點石齋畫報，初、二、三、四、五、六集，廣東人民出版社影印線裝本，廣州，1983年6月印行。刊印圖畫數量據實統計。

「畫報盛行泰西，蓋取各館新聞事蹟之穎異者，或新出一器，乍見一物，皆爲繪圖綴說，以徵閱者之信。而中國則未之前聞。同治初，上海始有華字新聞紙。厥後申報繼之，周諮博采，賞奇析疑，其體例乃漸備。而記載事實，必精必詳，十餘年來，海內知名，日售萬紙，猶不暇給，而畫獨闕如。旁詢粵港各報館亦然。於此見華人之好尚，皆喜因文見事，不必拘形跡以求之也。僕嘗揣知其故，大抵泰西之畫不與中國同，蓋西法繪事者，務使逼肖，且十九以藥水照成，毫髮之細，層疊之多，不少缺漏。以鏡顯微，能得遠近深淺之致。其傅色之妙，雖雲影水痕，燭光月魄，晴雨晝夜之殊，無不顯豁呈露。故平視則模糊不可辨，窺以儀器，如身入其中，而人物之生動，尤覺栩栩欲活。中國畫家拘於成法，有一定之格局，先事布置，然後穿插以取勢，而結構之疏密，氣韻之厚薄，則視其人學力之高下與胸次之寬狹，以判等差。要之，西畫以能肖爲上，中畫以能工爲貴。肖者真，工者不必真也。既不皆真，則記其事又胡取其有形乎哉。然而如「圖書集成」「三才圖會」與夫器用之制，名物之繁，凡諸書之以圖傳者證之，古今不勝枚舉。顧其用意所在，容慮夫見聞混淆，名稱參錯，抑僅以文字傳之而不能曲達其委折纖悉之致，則有不得已於畫者，而皆非可以例新聞也。雖然，世運所至，風會漸開。乃者泰西文字，中土人士頗有識其體例者，習處既久，好尚亦移。近以法越構釁，中朝決意用兵，敵愾之忱，薄海同具，好事者繪爲戰捷之圖，市井購觀，恣爲談助。於以知風氣使然，不僅新聞，即畫報亦從此可類推矣。爰倩精於繪事者，擇新奇可喜之事摹而爲圖，月出三次，次凡八幀，俾樂觀新聞者有以考證其事。」^⑥

據此創始緣起，申說十分明白，無須推斷猜測，可確知其受歐西畫刊影響，而啟念於追摹仿效；要在中國開創一種新聞畫報，以中國畫家領此風騷。^⑦

以畫報體制題裁而言，點石齋畫報應視爲近代開新創始。於中國前代任何時期均無因襲。中國史上，自古迄今，向未出現相類之畫刊文書。至於覈對創始緣起所

^⑥ 點石齋畫報，初集，甲册序文。

^⑦ 當世報業學界，新聞史書，介紹及「點石齋畫報」均甚簡略，早期者戈公振之中國報學史固不待言。而所見近著如梁家祿、趙玉明等合著之「中國新聞史」（南寧，廣西人民出版社，1984年8月印），僅在521頁年表中佔一行半字。復旦大學新聞系新聞史教研室所編著，「簡明中國新聞史」（福州，福建人民出版社，1986年11月印）在頁52僅兩行半字。方漢奇著：《中國近代報刊史》（太原，山西人民出版社，1981年6月印）上册，頁54-55。共佔一頁半篇幅，對點石齋畫報有所介紹與批評。然於四五千幀畫報而言，仍不免是一鱗半爪。

言，明示承受西洋畫圖新聞紙之影響。其實質含義，須就當時通商口岸報刊實況考察。且序中亦明言諮詢粵（廣州）港（香港）兩埠報紙之發行。更可見出當時通商環境中，外來風氣涵化之重要。

中外通商初期，西洋教士為入華文化先驅，最先啟導中國人思想觀念之改變。教堂宣道，報刊小冊，均為重要入手媒介。報刊尤佔最重要地位。惟縮小範圍，就圖畫新聞紙而言，點石齋畫報所直接承受西洋畫報影響者，當為「花圖新報」(*The Chinese Illustrated News*)。此報為美國長老會教士范約翰 (Rev. J. M. W. Farnham) 在光緒六年四月(1880) 創辦。每月出版三千分，刊載圖畫並附詳細文字說明。一直發行維持到民國二年(1913)，內容刊載天文、地理、科學、器物、時事、人物等。其編刊印刷，全由范約翰所設清心堂學塾生徒擔任。以「上海清心堂書館」名義發行。^⑧

「花圖新報」開宗明義是表現一種畫報品類。就中國文字創興畫報而言，無疑應居於創始先驅。早於點石齋畫報四年。亦應為點石齋畫報因襲之前微。五十年前已為中國地方志乘所公認，以為中國畫報應以花圖新報為最早。^⑨然當時報刊圖文並茂者，原不以此報為最早，同一人范約翰原於光緒元年(1875) 在上海早創刊「小孩月報」(*The Child's Paper*) 一種，由清心堂發行，每月出報由二千分至四千五百分。一直維持發行到民國四年(1915)。雖不以畫報命名，實則圖文並重。早於花圖新報六年。^⑩當然，以文字附圖之刊物而論，又應以林樂知 (Rev. Young John Allen) 在上海所創辦之「教會新報」為最早。實創刊於同治七年(1868)。惟以嚴格分際判析之法，不宜將此非圖畫為主之畫刊列入畫報範疇。是以純就圖畫報刊而言，自應仍推「小孩月報」及「華圖新報」為最早。

⑧ 白瑞華 (Roswell S. Britton): *The Chinese Periodical Press, 1800-1912*, Shanghai, 1933; Reprinted by Cheng-Wen Publishing C., Taipei, 1966, pp. 56-57; 上海通志館期刊，第1卷，第2期，頁545；《華圖新報》第12期，光緒7年3月，上海清心堂圖記；臺北，臺灣書局，民國55年10月影印。

⑨ 《上海研究資料續集》，〈民國26年，上海通社印，民國62年，臺北，中國出版社影印本〉頁326。張若谷作：「神州畫報及其他」。

⑩ 《格致彙編》，第一年第6卷，第17頁；清心書院啟事：『（小孩月報）此報開設至今已滿一年，承諸人購閱，每次約銷二千餘本，且有諸友遺下著作，相助登報。報中新到之圖，共有54。本館此報特因小孩而設。是以官語淺文，標以圖畫。其中所登，以聖道為首務，另有天文、地理、格物、禽獸等學，以及各處奇聞。』《華圖新報》第12期，光緒7年3月，「清心堂圖記」。《上海資料續集》，頁324—325。「最早的畫報」。《上海通志館期刊》第1卷1期第頁216。白瑞華 (Roswell S. Britton), *The Chinese Periodical Press, 1800-1912*, p. 56。據本頁記載，「小孩月報」原為美國長老會醫生嘉約翰 (John Glasgow Kerr) 在廣州創辦，數期之後即改在上海由范約翰接辦。張靜廬編《中國近代出版史料》二編，頁297-298。

點石齋畫報之緣起序文，不厭其長篇引括，主要是其所提供之多方線索。為探討歷史背景之重要文獻。前面論述其所承襲西洋畫刊淵源，出於序文明白宣示，即其一端。而實際所可藉以追考之問題仍多。不但作者署名必須用心考察，即其鈐蓋印記亦應仔細研究。署名尊聞閣主人是何許人也？讀其文字之典雅條暢，或必想定出於科甲名士，然細考其所鈐印信，竟是英國商人美查 (Ernest Major)，查知序文作者真名，可以解決許多疑問。當時寓華英商有美查兄弟久居上海，一名 Frederick，一名 Ernest，二人成立美查兄弟公司 (Major Bros., Ltd.)，因華人買辦陳莘庚建議，於同治十一年(1872)在上海創辦「申報」。美查之主持點石齋畫報，自是一種報業之擴充，亦自然與「申報」相輔發行，關係密切。^①

畫報之所以名為點石齋，原是早有「點石齋」印書局存在。西方石印術傳入中國，光緒二年(1876)上海創辦徐家匯土山灣印書館，開始使用石印術印書。光緒四年(1878)美查創辦點石齋印書局翻印《康熙字典》、《聖諭詳解》等書，甚受文士歡迎，銷行極速。嗣後因石印術便於繪畫直接上版，於是使中國繪畫獲得印刷方便，點石齋畫報即是純由石版印刷技術而發行之一種畫報。^②

在點石齋畫報之前，尚有「環瀛畫報」，原自英國刊印發行，由英國畫家繪圖，華人蔡爾康撰以中文圖說。自光緒三年(1877)起，不定期只出刊五次。至光緒六年(1880)止。是為點石齋畫報之先驅。然多數報學著作論文均誤以為是「申報」附屬刊物。其實既在英國出版，且非申報發行。而只是運到上海由申報館代為經銷而已。據一八七九年十一月一日申報所刊「環瀛畫報」第二次來華發賣啟事可知。雖然如此，仍可視為點石齋畫報先具之承襲淵源。^③

我人在此可以澄清，得一概括性認識。點石齋畫報係以石印刊發之旬刊，即由點石齋石印書局印刷。而其發行網則隨申報附送，不另收費。單獨零售，則售銀三分，其創刊人及主持經營，則為英人美查，在畫報所載以尊聞閣主人出名。至於書法端正，文詞典雅之緣起序文，自為他人代筆無疑，似無須推究為誰。

點石齋畫報執筆畫家全為華人，抑且所畫均必署名，未署名之作不及百分之

① 《上海研究資料續集》，頁 316-317。

② 《上海地方史資料》(四)，上海社會科學院出版，1986年12月印，頁245-246，向迪琮撰：「上海點石齋石印書報及其繼起者」。

③ 《出版史料》，第二輯，上海，學林出版社，1983年12月印。頁37，基民：「上海最早的畫報」；《出版史料》第三輯，上海，1984年12月印，頁158，姚福申：「上海最早的畫報究竟是甚麼？」《上海地方史資料》(四)，上海社會科學院出版，1986年1月印，頁24。徐忍寒·「申報七十七年大事記」。白瑞華 (Roswell S. Britton), *The Chinese Periodical Press, 1800-1912*, p. 69。徐載平、徐瑞芳著《清末四十年申報史料》，北京，新華出版社，1988年4月印，頁319-320。

一。在今日所能直接看到四千六百餘幀畫報，收攬當時畫家不少。第一個世人熟知，後世各書均必引稱者為吳嘉猷，又名吳猷，字友如，蘇州吳縣人（近人一說為元和人），所畫多署名友如。一般書均稱吳氏為主筆。實為畫報初、二兩集最重要畫家，毫無可疑。惟因尚有不少其他畫家，茲列其全部執筆畫家名表於次，備作參考。

點石齋畫報執筆畫家名表

| 姓名 | 別名 | 字號 | 籍貫 | 畫稿出現之集別 | 備考 |
|-----|-----|----|------|---------------------------|----|
| 吳嘉猷 | 吳猷 | 友如 | 江蘇吳縣 | 為初、二集主要供稿人出現最頻，在三、四集偶而出現。 | |
| 金桂 | 金桂生 | 繪香 | | 在初、二、三、四、五集出現最頻，為主要供稿人。 | |
| 張志瀛 | | | | 在初二、三、四、五集出現最頻，為主要供稿人。 | |
| 周權 | | 慕喬 | | 常出現於初、二集，偶出現於第六集。 | |
| 顧月洲 | | | | 常出現於初、二集。 | |
| 賈醒卿 | | | | 偶出現於初集。 | |
| 田英 | | 子琳 | | 於初、二集出現最頻，為重要供稿人。 | |
| 吳貴 | | 子美 | | 偶出現於初集。 | |
| 金鼎 | 金耐青 | 孫卿 | 北京 | 偶出現於初、二集。 | |
| 邱書孝 | | | 江蘇長洲 | 偶而出現。 | |
| 何元俊 | | 明甫 | | 為三、四、五、六集主要供稿人，出現最頻。 | |
| 馬子明 | | | | 常出現於初、二、三集。 | |

| | | | | |
|-----|------|----|------|----------------------|
| 符節 | | 良心 | | 爲三、四、五、六集主要供稿人，出現最頻。 |
| 李煥堯 | | | | 偶而出現。 |
| 管劬安 | 蓮龕主人 | | 江蘇吳縣 | 偶而出現於初、二集。 |
| 葛尊 | | 龍芝 | | 偶而出現於二、三集。 |
| 許壽山 | | | | 偶而出現。 |
| 沈梅坡 | | | | 偶而出現。 |
| 孫友之 | | | | 偶而出現。 |
| 王釗 | | | | 偶而出現。 |
| 張其 | | | | 偶而出現。 |
| 張文秉 | | | | 偶而出現。 |
| 朱儒賢 | 如言 | 雲林 | | 於第六集開始經常出現，爲主要供稿人。 |

據本表所知，點石齋畫報，網羅畫家不少，而其中最重要幾位，除吳嘉猷之外，次爲金桂、張志瀛、符節、何元俊、田英、馬子明、顧月洲、周權以及朱儒賢等。大抵以流寓上海謀生之文士居多。

「點石齋畫報」固定供稿之畫家，乃係登報公開徵召而來，創始之年，一八八四年六月在「申報」登載「招請名手繪圖」啟事。有云：

本齋所得奇書數種，惟有說無圖，似欠全美，故特聘精于繪事者，即照前報所登尺寸繪成樣張，寄上海點石齋帳房，一經合用，當即面請至本齋面洽。^⑭

至零星偶然出現之畫家，則係出以投稿，而用以賺取兩元一幅之稿費而已。茲錄其一八八四年六月之徵畫稿啟事：

本齋印售畫報，月凡數次，業已盛行。惟外埠所有奇怪之事，除已登《申

^⑭ 徐載平，徐瑞芳等著：《清末四十年申報史料》，頁84。

報》者外，未能繪入圖者，復指不勝屈。故本齋特告海內畫家，如遇本處可驚可喜之事，以潔白紙新鮮濃墨繪成畫幅，另紙書明事之原委。如果維妙維肖，足以列入畫報者，每幅酬資兩元。其原稿無論用與不用，概不退還。畫幅直裏須中尺一尺六寸，除題頭空少許外，必須盡行畫足，居住姓名亦須示知。收到後當付收條一張，一俟印入畫報，即憑條取洋。如不入報，收條作為廢紙，以免兩誤。諸君子諒不吝賜教也。^⑮

點石齋畫家所供畫稿四千六百餘幀，形表所見，各自成體，並無雷同，當出以畫家細心構思布局。然就畫風而言，卻能代表一致之品味情趣，一致之表達技巧筆法。點石齋主人是洋人美查，而所出畫報之圖畫，則純為中國傳統技巧與畫風，只是題材，對象景物及表達形式有不少擴大趨新成品，由於因應時勢，提示新聞，乃不得不有所改變。而基本上則純為中國畫風，自始至終具有此種傳統，實亦是上有傳承，有悠久淵源，歷代發展，以至近時之因襲。其中有極少數特例，如法將孤拔像及緬甸白象，描畫帶郁陰影，似西洋炭畫，略見模仿之一端。

前在引言中述及，中國圖說淵源，據可靠史料，可以上溯至先秦之「伊尹」九主。當然是指竹帛上之圖畫而言。然後世發明雕版印刷，上推可至隋朝，今見中國最早之成品，為唐懿宗咸通九年（868）所印刷之「金剛般若波羅密經」，在其前端扉頁，有雕刻精細複雜之佛像。有圖有文，一同見此佛經，屢為板本學各書引據，視為中國雕版印刷術之創始。實成為公認之常識。^⑯

宋代雕版印刷更為普遍，抑且附圖之書亦出現不少。一代著名之書，如「三禮圖」、「尚書圖」、「爾雅圖」、「博古圖」、「列女傳」俱是以圖為主之書。現今北京圖書館仍藏有宋代建陽刻本之「尚書圖」。^⑰當知書籍附圖以至圖畫附文字說明，雕版盛行之際，已是普遍出現。至於圖畫中插入繪畫者姓名，亦早自北宋開始。北宋太宗雍熙元年（984）十月僧人知禮所雕之彌勒佛像。其上右角刻有「待詔高文進畫」，左上角刻有「越州僧知禮雕」。畫家刻家俱出現於同一畫中，可以作為畫家署名最早之證據。^⑱嗣後元明清各代印刷附圖插圖之書，包括平話、戲曲、小說、傳奇，畫中署名乃為常見。^⑲點石齋畫報執筆諸家，大致篇篇署名，未署名

^⑮ 同前書，頁336-337。

^⑯ 周蕪編：《中國古代版畫百圖》，第二圖及圖畫說明。（本書按圖排序，不列頁次。）北京，人民美術出版社，1982年印。

^⑰ 同前書，第六圖。

^⑱ 同前書，第四圖。

者極其少見。上溯淵源，自具悠久背景，而署名之類，則遠遠青出於藍，而勝於藍。

就版本學家定論，雕版刻書大宗，全國有三大中心，即所謂蜀、閩、浙三大地區。以成都、建陽、杭州為代表。北方原以汴京為中心，後因金朝興起，而增山西平陽一地。然北方刻書，論質論量均遠不及南方。^①若論繪圖雕刻，更是南勝於北，此技閩蜀已不及江、浙之盛。以繪畫插圖書籍而論，明清兩代最為發達，明代尤居鼎盛高峰。據版畫家統計，歷代插圖刻本有四千餘種，而明代即佔半數。若以精繪細雕，技藝高超而論，則明代徽工最擅勝場，徽州、歙縣、休寧，人才輩出，歷數代不衰。繪畫精美，刻工細緻，印書為世人珍藏，現存精品多出徽工之手。僅徽州黃氏一門，上下數代即出名刻工三百餘人。徽州汪氏繪刻人才亦眾，亦負盛名。經版畫家研究定論，以為徽派畫刻居全國之冠。^②明代江浙亦出畫刻精品不少，著名浙人有張錫蘭（字夢徵）、陳洪綬、徐元玠、顧炳、陳一貫、吳燾。蘇人有仇英、錢穀、李士達、王文衡等。因是版畫家艷稱徽派、浙派及吳派三大支。^③

吳派畫家後繼人才輩出，清中葉以來即有浙人任熊（蕭山人）、任頤（山陰人）、改琦等名家。任頤即任伯年。任熊字渭長，雖係浙江人，而久寓江蘇，在蘇州成大名。傳世有畫傳四種。^④點石齋畫報繪畫家多為蘇人，畫風應係直承吳派，雖與任熊、任頤、改琦在同一時代，而聲名遠遜二任，後世少有人知。不免為吳派次級畫家。惟其中吳嘉猷則負畫名甚久，為此批二流畫家領袖。其次張志瀛、田英亦在上海版畫業中具有聲名，俱可代表吳派畫風之延伸與發展。吳氏以畫剿太平軍戰史而成名，在發行『點石齋畫報』同期，亦為其他書籍繪畫。王韜所著「淞隱漫錄」即有吳氏插圖。「淞隱漫錄」十二卷屬人物小傳筆記性質，每作一篇即附畫圖一頁，亦用石印術印刷。主要畫家實為張志瀛，每圖均精美細緻。王韜同時又石印「漫遊隨錄」三卷，乃游記寫實文字，每篇亦附一插圖。主要畫家為張志瀛及田英

① 周蕪編：《武林插圖選集》，杭州，浙江人民美術出版社，1984年印。本書收集自宋以來插圖書籍二百餘種，選刊插圖268幅。畫家題名者如：明人蔡沖寰、何英、熊蓮泉、汪修、陸燦、陸壘、陳洪綬、張錫蘭、徐元玠、王文衡，清人楊伯潤、任熊等，其中以蔡沖寰、陳洪綬、王文衡、任熊最負盛名。又，周蕪編，《中國古本戲曲插圖選》，天津，天津人民美術出版社，1985年4月印。本書收集元、明、清戲曲插圖本一百餘種，插圖156幅。亦有少數附刻畫家姓名者。

② 參閱：魏應儒編著：《中國古籍印刷史》，北京，印刷工業出版社出版，1984年5月印。第七章至第十三章。陳國慶編著：《古籍版本淺說》，澳門，爾雅社出版，1977年5月印。

③ 周蕪編著：《徽派版畫史論集》，合肥，安徽人民出版社，1984年1月印。選印插圖136幅，文字介紹頁1-75，為一深入之研究報告，備極詳盡。

④ 周蕪編著：《武林插圖選集》，頁187-202，「武林版畫史敘錄」。

⑤ 《任渭長畫傳四種》，北京，中國書店，1985年影印上海同文書局石印本。

二人，同樣精美細膩。兩書俱為插圖中佳作。

三、重大時事報導與時人行徑介紹

「點石齋畫報」之創報宗旨，係用繪圖傳播時事新聞，基本上是新聞紙類。是以決不同於一般經典、說部、佛藏之插圖。此在中國史乘而論，自是一種創新報紙形式，當無可疑。

「點石齋畫報」自初集出報以至六集，前後十七年之久，由於隨「申報」派送，竟於畫報本身不註明每期刊印日期，此是一種習慣，實為一種嚴重疏漏。後世研究，勢須加以推算考證，今日看來自然多費工夫。然而由於畫報經常要報導當日重大時事，可就已知時事判定報紙出版時期。抑且發行旬刊，可就創報之期，逐期推算，亦可相互推證大致日期。是以畫報本身內容，有相當分量資材表達其時代特色。自較一般文獻更便於研究，不需繁年專家多費心力。

「點石齋畫報」創刊於光緒十年(1884)四月，正值中法兩國為越南問題劍拔弩張之際。同年七月即正式成為交戰國，使數年以來法兵進侵越南行動，進而伸展到中國沿海。俱繪圖刊布大眾，這是當時必定報導之重大時間。各報必無遺漏，「點石齋畫報」適為此類時事，盡量展示於畫頁，前後達二十餘幅。當日之時事，即今茲之史實。核對正史及重要史料集諸書，甚至近今研究專論，凡大事幾無一遺漏，茲綜合畫報所載中法戰爭要聞，條列於後，俾與史料互相參證。「點石齋畫報」創報之始，即首載北寧之役二幀。直迄次年中法議和之後，仍不斷登載法國善後之計較及在越之殘暴。計所刊有關中法關係要聞分為：

1. 越南戰場（北寧之役）。
2. 臺澎戰役。
3. 馬江之役。
4. 法艦侵擾浙寧及地方防守。
5. 法艦封鎖沿海及搶掠糧船。

（此情在當時相當嚴重，除「中法越南交涉檔」外，各書甚少提及。）

6. 基隆戰役。
7. 滬尾戰役及防禦圖。
8. 曾紀澤在中法交涉中之表現。
9. 李鴻章與福祿諾之天津談判。

10. 曾國荃與巴德納之上海談判。
11. 越戰名將劉永福。
12. 臺海名將劉銘傳、孫開華。
13. 浙寧名將吳杰、歐陽利見。
14. 鎮南關之役。
15. 諒山大捷。
16. 中法議和。
17. 法國名將孤拔。
18. 中法換約。
19. 中法大員勘界。
20. 戰後法國政情。
21. 法國對越之壓迫。^②

就中法戰爭史實而論，前後所見之資料集已十分詳備，似此簡略通俗之畫報，有何可取？自向來少人聞問。雖然如此，我人仍就參考價值，找出數處他書所無之資料。如滬尾兵防布置圖「點石齋畫報」前後刊印兩幅，彌足珍貴。浙海禦敵經過及戰後立碑，皆他書所無。現舉滬尾形勢圖以備參證。（見圖版壹）

點石齋畫報出報未及一年，即在重大時事問題特闢一種時事專輯。畫報集中連篇登載一個重大事題，面面俱有表達，深入而有系統，實為一種創例。只是在前期三集出現，為數不多。此可將特定標題之作為代表。至於於同樣集中連幅刊載時事，而未作特定標者為數增多一倍。茲分別條列於次：

有標題若干並略有前序者：

甲、『朝鮮亂略』：

紀朝鮮甲申(1884)之變。即朴泳孝、金玉均、徐光範、洪英植受日本暗中唆使，於甲申年末發動政變，劫殺事大黨尹泰駿、韓圭稷、李祖淵、閔泳穆、閔台鎬、趙寧夏等，並迫使韓王招日使保護。此事無論中國、韓國均成後世重要史事關鍵。而近代日本之野心擴張，謀韓日急，自更具東亞變局重大意義。點石齋畫報就此大事始末，刊圖八幅，每幅各為一事，使閱者認識深入，並獲全面知識。甚有貢獻。^③

^② 核對《中法越南交涉檔》，臺北，中央研究院，1963年印，第七冊，所附大事年表，點石齋所載大事，雖不免誇張之處，但並非全無事實根據。

^③ 《點石齋畫報》初集，丙冊，頁 49-57。

乙、『緬甸亂略』：

紀光緒十一年(1885)英軍侵滅緬甸之事，亦為近代中英關係史上大事。惟圖說頗譏緬王不自量力，終於屈為英兵囚囚，不免偏頗之論。點石齋畫報出圖四幅，亦足顯示其要聞特輯宗旨。^{②6}

丙、『吳大中丞勘災紀事詩圖』：

紀光緒十四年(1888)春間廣東三江同時泛濫成災。吳大澂時為廣東巡撫，乘舟赴各地賑濟災民，一路紀事，成詩二十四首。點石齋依詩所述災情，刊圖七幅，以宣示水災之嚴重。^{②7}

丁、『書某殿撰軼事』：

點石齋共出圖十幅，所紀某殿撰原隱其名，今不可考，而故事奇離怪誕，尤不易辨真偽。有似聊齋誌異，出此專輯，殊失新聞意義。^{②8}

戊、『左文襄公軼事』

點石齋出圖三幅，紀左宗棠生平瑣事，有似時人趣談，文士筆札。無補於史傳線縷，稍可助軼論談資。^{②9}

無標題而圖說連載同時刊出者：

甲、影戲圖畫專輯。

點石齋畫報連續刊出圖畫十六幅。特別報導光緒十一年十月十五日之夜，顏永京（本名顏詠經，又名擁經，皆有根據，光緒初年以來任上海監督會教會教師，諳英文，熟習西學。）在上海格致書院放映其游歷各國畫圖影戲，觀者繳洋銀五角，供作兩廣、山東救災之用。當時放映一百數十景，而點石齋選十六幅出現畫報。^{③0}

乙、英國女王維多利亞在位五十年慶典。

光緒十三年(1887)為英女王在位滿五十年紀念。點石齋出圖九幅，一幅為金桂所繪女王肖像。七幅題為「寓滬英人望祝英君主陞位五十載慶典。」另一幅為漢口英領事署慶祝盛況。在華文資料中，描寫時聞，此為彌足珍貴之紀錄。尤以治上海史為然。^{③1}

②6 同前書，初集己冊，頁9-13。

②7 同前書，二集寅冊，頁36-42。

②8 同前書，二集卯冊，頁43-47。

②9 同前書，三集卯冊，頁89-91。

③0 同前書，初集己冊，頁41-48。

③1 同前書，初集癸冊，頁81-89。

丙、上海開埠五十周年紀念。

上海於道光二十三年七月十六日(1843. 11. 17)開埠，至光緒十九年(1893)九月適滿五十周年，此時上海早以洋人爲主體，租界特大事慶祝，華洋人士盛大慶祝，懸燈結彩遊行，十分熱鬧，點石齋以賽燈爲題連續出圖九幅，尤爲今日珍貴資料。^②

丁、董福祥平回告成。

紀董福祥平定甘隴回亂，點石齋出圖五幅。爲當時重要時間，然不免其誇大之處。^③

戊、英國女王維多利亞在位六十年慶典。

光緒二十三年(1897)爲英女王在位滿六十年之期，旅華英人大事慶祝，上海尤其盛大熱鬧。點石齋出圖五幅，包括維多利亞肖像。此亦治上海史者難得史料，在中文資料中獨具特色，極具參考價值。^④

此外又有兩三處連續刊載之圖，有者出於古書記載，有者採自筆記傳說，既無時間之效，亦非史料之資，似無須徵引以佔篇幅。

至於不連續登載之散疏圖畫，因應時勢，隨時繪寫刊出，重要而可珍視之史料仍多。即以甲午(1894)對日戰爭而論，戰前戰後，刊出不下四十餘幅。原來平時點石齋畫報曾不斷介紹日本社會人情，當無須計算。甲午自淮軍援韓起，卽有圖報導。其相關問題條列如次：

1. 朝鮮義士洪鐘宇刺殺金玉均。
2. 日人喬裝入華偵探軍情。
3. 聶士成、葉志超率兵援韓。
4. 日軍擊沉怡和洋行高陞輪。
5. 倭兵在韓騷擾城鄉民居。
6. 日本發行紙幣增軍費。
7. 中日海戰，鄧世昌戰死。
8. 平壤之役。
9. 大同江之役。
10. 左寶貴戰死。

^② 同前書，三集木冊，頁57-64。

^③ 同前書，五集文冊，頁33-37及頁49-50。

^④ 同前書，六集元冊，頁57-60。

11. 淮軍退守鴨綠江。
12. 捕拿倭奸。
13. 倭佔金州、海城。
14. 中日和局。
15. 公車上書。
16. 臺胞抗日故事。
17. 唐景崧（薇卿）、劉永福（淵亭）抗日故事。
18. 新竹紳士道員林蔭棠抗日故事。
19. 日本治臺新例。
20. 日本籠絡生番。

甲午中日戰爭，現行論文著作甚多，資料亦甚豐足，點石齋畫報自遠不能及，且為報紙宣傳，更有不少誇張失實之處。然亦自具一定特色。蓋於臺灣割讓之後，當地官民抗日故事屢屢刊載，不下二三十幅，即單以介紹劉永福抗日故事即不下十幅。而臺灣鄉紳及番民之抗日，亦據實記載。惟在諸多圖畫之中，可采之作甚多，其為眾所共知之「公車上書」一圖，足以反映作者突出構圖，頗值參考。

除上述重大時事之外，次要時聞，點石齋亦有顧及。如王之春使俄，李鴻章使俄及游歷歐美，尤其李氏在俄、在英、在美行蹤，均有報導，並具參考價值。就上海地方之重大時事而言，則中外名人如英王儲、俄皇儲、法公使、曾紀澤、曾國荃、劉瑞芬、王之春、劉永福、李鴻章之過訪，以及法租界擴張強併四明公所案，均足以為正史添一旁證。

「點石齋畫報」頗具新聞使任，時事自多刊布大端，而於當代人物，尤廣加網羅，雖不作專報，而往往遇事列述。是以上自貴人達宦，下至市井小民，乃至倡優、盜寇，均不免提及。所出六集四十四冊畫報，引稱最多，繪畫介紹最多者為劉永福及李鴻章，俱在二十次以上，劉永福尤為佔先，因其多為專圖介紹，引稱十次以上者有慈禧太后在其五十、六十大壽均有壽圖，壽禮預備，公使展覲，均為慈禧而繪專稿。其次劉銘傳、彭玉麟、張之洞、左宗棠、劉坤一等，均在十次左右，其他則為光緒帝、恭親王、英女王、吳大澂亦多次引稱。其他文武將吏，道府州縣偶而提及者更多。不過除少數皇室人物外，所有中國大小官吏，凡有提及皆不直稱其名，往往必以字號爵秩代稱。勢須細心判明。

至畫報所報導外國人自佔少量，然亦為數可觀。如法國海軍軍官福祿諾(F. E.

Fournier)、美國駐華公使楊約翰(John Russell Young)、法國公使巴德諾脫(Jules Patenotre, 官方正譯巴德納)、法國海軍司令孤拔(Admiral Courbet)、英相舍利司普里(Lord Salisbury)、日本公使榎本武揚、美國退職總統格蘭特(Grant)、英女王維多利亞、法國上海總領事愷自邇(Emile Kraelzer)、德相俾士麥、德皇子、俄皇子、英王子、日王子等。均因時事所提及且多專稿介紹,凡此均足以增長國人見聞,影響深遠。

「點石齋畫報」為通俗大眾讀物,可深入低層社會。故於市井各色人士亦多所引稱。如琵琶名家周永綱、陳子俊、旅日粵商馮鏡如、名伶汪桂芬(即汪大頭)久在上海丹桂園、天仙園演唱,提及不下五次,武伶趙小廉、花旦周鳳林、江湖巨盜楊翰卿、海盜渠魁黃金滿、鹽梟施老窩子、大流氓張桂卿、名妓林黛玉、薛寶琴、賽月樓、陸蘭芬、洪文蘭、左紅玉、李紅寶、薛鳳凰、高小寶、唐文蘭、葉小蘭、張桂寶、花湘雲等。真是琳琅滿目。在此最值得一提者,除海盜黃金滿出現篇幅最多外,最負一時盛名,足跡遍天下的小人物,則是徽州長人詹五。點石齋有三次專圖介紹。但是同一時期,記載詹五之書不少。詹五是徽州歙縣人,出身於墨工之家,流寓上海,為英國馬戲班僱去,隨團周游世界,以其身材魁偉高大展示外人。⑤同治前期已到外國,王韜於同治七、八年間相遇蘇格蘭兩次。其妻名金福隨行,夫妻均已改著洋人服裝。並將其攝影照片數幀相贈。⑥其時照相底版印洗技術方發明使用不到三十年,詹五夫妻實得風氣之先。嗣後詹五仍浪跡歐美名都大埠,人謂其已致富,並再娶澳洲婦人,生下二子。詹五則於光緒十九年十一月初五日死在外國。⑦

點石齋之重視報導市井下層人物,雖妓女亦未嘗忽略,經其介紹,尤揚名遐邇。點石齋既有中外名媛專圖,亦有教坊名妓專圖,所用篇幅甚多。尤於一些情深意摯,俠肝義膽之妓女,多加詳細介紹,尊稱之為某某校書。此外上海四馬路拉客

⑤ 葛元煦著:《滬游雜記》,光緒二年,上海刊本,卷二,頁32-33。陳其元著:《庸閒齋筆記》,北京、中華書局,1989年4月版,頁102:「詹長人者,徽之歙縣人。身九尺四寸以長,人競以長人呼之。遂亡其名,而以長人名。長人業墨工,身長故食多。手之所出,不能餬其口之所入。不泉食而來上海。依其宗人詹公五墨店以食。而伎甚拙。志在求食者,論其伎且將不得食。困甚。偶遊於市,洋人諦視之,大喜。招以往,推食食之,食既飽,出值數百金,聘之赴外國。長人於是乘長風而出洋矣。」頁103又云:「同治辛未(1871)余攝令上海,出城赴洋涇濱,途遇長人。前驅者呵之。見其倉皇走避,入一高門,猶偃僕而進。」

⑥ 王韜著:《漫游隨錄》,光緒十三年上海石印本,卷三,頁1:余至押巴頓(Aberdeen)時,適安徽長人詹五在其地,因往觀焉。詹五與其妻金福俱服英國衣履,余向在阿羅威見金福時,畫裙繡襖,雙齊翹然,今則俯視其足,亦曳革履,幾如女掌之長八寸矣。余訝其可大可小,變化不測,不覺失笑。金福亦為啟齒,嫣然紅潮上頰。詹五重見余亦甚歡躍,特出影象數幅為贈。余亦以楮墨筆扇報之。詹五將於兩月後航海至亞美利加,小住紐約決旬,然後取道東瀛,逕回上海,聞其言淒,然動余鄉思矣。

⑦ 《萬國公報》冊62,光緒20年2月分。(臺北,華文影印本,頁14302。)

野鷄，亦多被宣傳，由是馳名全國。

點石齋人物介紹，常有特寫肖像之作，或揣情景而著筆，或據他本而摹繪，與「花圖新報」相較，決不同於西方版式。實為點石齋自有之風格。所繪肖像人物，俱如下開芳名：

恭親王

曾紀澤

馮子材，肖像二幅。

法海軍司令孤拔，肖像一幀、生活像一幀。

劉永福，繪像不下四次，頗能彼此一致。

維多利亞女王，專繪肖像二幀，生活像一幅。

格蘭特總統

蒲而加里亞（保加利亞）國王

緬甸國王

左宗棠，生活像三幅

張之洞

岑毓英

劉錦棠

詹五

俄國皇儲

日本國王

日本王后

日本王儲（嘉仁太子）

奧地利國王若瑟二世

李鴻章，肖像二幀

英國王儲

「點石齋畫報」之肖像畫，向上可以追紹「伊尹九主」及列仙、列女各傳。同代前輩則有蕭山任熊之「高士傳」、「於越先賢傳」、「劍俠傳」等以為先範。然其有重大不同者，則在其所繪人物無揣摩想像之作，多數據真人真景，真照真畫摹繪而成。比較同時代晚出之「清代學者象傳」（清人番禺葉蘭臺手繪，大興黃小泉增補，蘭臺之孫恭綽印行），即有顯著之不同，寫真畫像，實為「點石齋畫報」顯

著特色。

四、世界新知之引進，海外奇聞之傳布

「點石齋畫報」本身是新聞紙，除傳播時事及時人行蹤外，但凡世上新事當必加意宣揚，以使天下共曉。因此世上新創發明，即為其搜羅刊布之目標。尤其加以繪畫說明，自更引人注意，加強印象，而其報紙價值亦得以提高。創始首期，即刊布外國飛行氣球及潛水艇各一幅，後又繪刊地底行車一幅。嗣後亦更多方介紹世界新知，當可見其所負傳播新聞之使命。（見圖版貳至參）

「點石齋」介紹新知，門類繁多，性質廣泛，往往只在隨時傳布，實毫無系統可言。不但難免瑣碎蕪雜，抑且亦有錯誤猜想之報導。茲為敘述方便起見，略分三個層次。其一，地方性上海地區可以親見親知之新來事物。其二，包括上海在內，全國性之新事物。其三，海外新知奇聞。

其一、就點石齋畫報所表現之特殊風格與獨特貢獻而言，其代表上海地方報紙，所保留上海當時活動情景是最為真實，也最有價值。點石齋之名稱，即標示石印術之應用推廣，如本文第二節所言，西方石印術於光緒二年開始在上海應用，光緒四年美查因引用此種石印術而創設點石齋印書局，光緒十年刊行畫報，在其本身而言，即是新技術之推廣。即此一種新聞紙，引介新知更是報紙一種使命。點石齋報導新知新事至為廣泛，十分雜亂，然而花樣繁多，難於條理。

有關上海重大時事已於本文第三節有所引述，在此無須重複。地方性活動及地域環境情狀，當不免瑣碎，自無關國政。但可據以了解社會環境之變遷。故不厭其煩瑣，在此略作大致介紹。

上海對外開埠，為外洋入華第一門戶。點石齋畫報創刊於中法戰爭之初，海防十分緊張，為眾所關心。故特專圖介紹吳淞形勢。其圖中所列各式兵船名稱，以及砲臺城寨，皆為實有其物，毫無虛構。^③

上海地方，英、美、法租界位於城廂之北，自上海小刀會之亂（1853-1855）以後，實已喧賓奪主，形成發展重心。洋人居於主導，促使嬗變飛速，帶動社會風氣，遷流不居。畫報報導眾人易見活動，多在租界區及其附近。

與上海地方律令有關之事，日常必見之最大特色，則為上海外國領事裁判權之表達。雖然史家早經關注並討論外國在華領事裁判權問題，但若不居住口岸商埠，

^③ 《點石齋畫報》初集甲冊，頁90-91。

則不能領略其使用之頻繁及與每一市民相關之深切。在此先說，點石齋畫報並無一次真正介紹過「上海會審公廨」，但有多次表露中外會審過堂之畫面。使人知道上海地方大小民刑案件，凡與洋人稍有牽連，即必須中外官員提堂會審，點石齋作者更對上海工部局苛待犯罪華人有所批評：

客有以夷場街道寬闊平坦嘖嘖焉羨之者。余曰：美則美矣，以余視之，則荆棘耳，陷阱耳，何羨為？不見夫沾體塗足繫長鍊而曳滾石者，其中有一二西人否乎？驅之，扑之，呵之，辱之，則此五達六達者，皆華人之血肉眼淚所填塞而成者耳。客華人也，不當羨亦不忍羨也。先是華人之被押捕房者，若無人保釋，即罰作一切苦工。去年龔觀察（照瑗）采曹同轉言札飭停止。改由工部局雇工營作。是舉也，實足以扶國體而伸民怨，宜其頌聲之載道哉。^⑳

上海商埠重大公共設施，與市民深具關係者，往往有意無意反覆介紹，最易引人注意者，則為各處所設大自鳴鐘。而以江海北關安設最晚也最大。即在英租界黃浦灘上，重五千八百八十斤，其次則為法租界工部局，大小略遜。再次者尚有徐家匯天主堂、虹口天主堂，以及跑馬廳。惟江海北關鐘樓宏偉，鐘面向東西南北均有字表時針分針，成為滬人熟見熟記之物。^㉑

上海救火會，為工部局附屬設施，平時經常演習操練救火技藝，點石齋每每出圖描述水龍車之洋製精巧，並數度介紹新式之滅火藥水，在中國為新見之物。^㉒

上海報時球，報風旗，高懸於法租界外之洋涇橋，亦為市民嘖嘖稱讚之設施。其地在洋涇濱流入黃浦江入口處，用使船民知時辰，辨風信，小船出入，依為指針。^㉓

市民廣為受益之事，上海習見者甚多，而最為人所感念者則為免費種痘一端。牛痘接種新法，在嘉慶中葉傳入中國。上海開埠，即有西醫在華醫病，漸次教成中國醫士，光緒十年間，體仁醫院華醫士岑春華說動院方，在英租界設種痘局，為商埠小兒免費種痘，於是婦女抱孩提來者如雲。點石齋以專圖記述之。^㉔

上海市民游樂玩賞之活動，華洋雜處，自是洋洋大觀，多彩多姿。惟因商埠以洋人為主，在中華自然視為新奇事物。開埠之始，上海商埠立即建有老跑馬場及新

⑳ 《點石齋畫報》初集癸冊，頁8。

㉑ 《點石齋畫報》三集革冊，頁89-90。

㉒ 《點石齋畫報》初集戊冊，頁48；頁51-52；五集信冊，頁29-30。

㉓ 同前書，初集乙冊，頁74-75。

㉔ 同前書，初集丙冊，頁6~7。

跑馬場二處，嗣後年年賽馬，成爲上海重要活動。賽馬之外又有賽船，同爲英國風俗。然不論賽馬賽船，均下賭注，爲每年定期之公賭。點石齋有多次出圖記述。至不定期之賽，偶一舉辦，有所謂跑紙者，多人策馬奔馳，一路散擲彩色紙帶，隨風飄揚爲戲。今日所謂趣味比賽者，在上海洋人之慣常，種種花樣，不一而足。人賽之外又有畜力比賽，則鬪牛鬪羊鬪鷄，放豚驅犬，無不可行之。光緒二十年(1894)後又有腳踏車比賽，爲商埠活動時尚。腳踏車名稱卽爲當時所直譯。不但比賽足以引致市民圍觀，甚至卽西洋會操，光緒十一年十一月十四日英國海軍與上海義勇隊(The Shanghai Volunteer Corps)在跑馬場會操，點石齋特出圖詳加以介紹。

上海洋人若遇國家慶典，往往張燈結彩，甚至採用中國提燈遊行之法。凡英皇子臨埠，英女王在位五十、六十年紀念，以及上海開埠五十周年大慶典，均以盛大提燈遊行，表達其熱烈慶祝。此在中華而言，則一向稱之爲賽燈會。點石齋用過最多篇幅，均成專輯。至於法租界慶典，亦有數次介紹，僅略提示而已，然則在諸般洋人之活動中，只有賽燈有多數華人參與。^④

上海之休閒娛樂，尙不盡止於西人之種種戶外活動。其能爲華洋共觀者，則有車利尼馬戲團之數度到滬表演。點石齋亦反復出圖介紹。華人之能觀賞空中飛人特技，自應以此次爲先。畫家吳嘉猷繪圖十分寫真，仍保留當日驚險情景。其圖甚值參考。(參見圖版肆)圖說解釋十分清楚，足以表狀表演之步步節奏。令人如同親見。進場入座，票價最低洋銀四角，最高壹元，包廂廳座洋銀九元。

在華洋人表演新鮮玩藝，最廣受人驚奇讚嘆者，且遠近宣傳不休者，則爲天上飛行物體。早在光緒六年(1880)十一月號之「花圖新報」，已介紹飛行輕氣球比賽之事。然事在英美，只見氣球圖說，未能親見其物。點石齋畫報創始之時，亦有圖說介紹，嗣後各期，刊圖不下十五次。而種種形制不一。其能帶至東方表演者，首先出現於香港，而在上海亦有數度表演，開始於光緒十一年，俱經點石齋繪圖報導，其成功之一次，在「楊樹浦」「大花園」舉行。大花園爲當時粵人卓姓所建。點石齋有專圖介紹。茲列原圖以作參證。(參見圖版伍)

西方活動電影發明之前，十九世紀後半已有幻燈使用。係人繪畫彩色玻璃片，插於強亮燈光前，投影於空白布幕，使人觀覽動、植、人物、風景。中國人公開放映，記錄在光緒十一年(1885)。基督教傳道教師顏詠經(永京)游歷列國，攜回名

^④ 同前書，初集壬冊。

勝畫片一百數十幅。在上海格致書院放映，已於本文前節列述。可以視為中國人利用幻燈影片之始。^④

在此要特別提一件近代時諺之起源，叫做「賣野人頭」。所喻指某一外來者講演布法之空疏荒誕無內容。有欺騙人之嫌。此典首次出於上海，並記載於光緒十年「點石齋畫報」。原來賣野人頭真有其事，且真是一個美國人所為，與今日流行用法並未走樣。原來這位美國人真的在上海四馬路最繁華馳名之「第一樓」茶樓對面賃屋陳設，大書標示「新到美國野人，有頭無身」字樣，吸引市民排隊觀覽。果是有頭無身，人頭並可吹熄燈燭。點石齋出圖報導，稱為是賺錢之技。實際乃是利用光學技巧，障人視覺而已。惟此典故則已流行久遠，無人知其原委。

點石齋畫報地處上海商埠，隨時接觸外洋新事多加報導，不一而足。如城廂「豫園」之花卉展覽，陳子俊、周永綱之演奏琵琶，汪桂芬之唱腔高亢，均不厭反覆記述。在此不及一一探討。上海地方，有一地名可以在此略加申解，是即「泥城」一詞，點石齋畫報所記上海活動，尤在英租界附近者曾多次提及「泥城」。西人所著上海史志，喜言一八五四年「泥城之戰」，有人如當日參與者 W. S. Wetomore 回憶記述，稱為泥腳之戰，十分荒唐。其實即是原上海清軍北營營房一帶土城。地近英租界新跑馬場。點石齋畫報屢屢提及不下十次，均可比對，泥城所在十分明白。筆者搜羅到當時英領事館所繪原圖。尤足供有力參證，而批斥洋人荒唐記載。^⑤

其二、就當時中國全國性重要新聞，點石齋未嘗遺漏，已在前一節列敘，茲不贅述。而有關新創規制，新購器物，在當時十分引人注意，點石齋亦熱心製圖傳布，提供新知。

點石齋畫報創刊不久，即逢江南製造局所造輪船下水，當日下水盛況及輪船大小、馬力、噸位，均有介紹。實則即光緒十一年所造成之「保民」號鋼板船。嗣後有關航海輪船大事，均多報導。光緒十一年夏，輪船招商局向美商旗昌洋行收回所押售輪船，是中國航運史上大事。點石齋亦作專圖評論。此外中國海面華洋輪船互撞災難，凡招商局、怡和洋行、太古洋行等屬輪船出事，大抵均有專圖記載，可以提供中國航運史一項清楚旁證。^⑥中國海軍購到鐵甲兵船，駛來中國之時，亦特作

^④ 同前書，初集已冊，頁41-48。

又，汪康年著：《汪穰卿先生遺文》：《時務報論說彙編》頁19。記載光緒23年用幻燈講學事。

^⑤ 王爾敏撰，1854年上海泥城之戰原圖。臺北，中央研究院近代史研究所集刊，期14，民國74年6月出版。

圖報導。^④

武備鐵甲兵船之外，其有關軍事新制新器物者，點石齋無不一一介紹。如購買英國四十噸重巨砲八尊到華。海軍試演水雷，吳大澂統率官兵打靶，吳氏以精於射靶著名。臺北機器製造局生產火箭，金陵機器局生產水冷式快鎗（即今時之機關槍），神機營機器局之製造地雷。種種新式武備俱加繪圖介紹。惟一項最值得引述者，則為天津武備學堂所造成之飛行氣球。此球下繫籃座，可容二人。當時分批由海軍提督丁汝昌，海軍總兵劉步蟾，盛軍總兵賈起勝、衛汝成等乘氣球昇空。事在光緒十五年間，當為中國製造氣球之始。（參看圖版陸）

科技知識方面，記載北京同文館築臺觀測金星凌日，洋教習陪同總理衙門大臣登臺察看。點石齋繪圖描敘，對國人頗具教育意義。此外則當世華洋紳民善舉羣行，組會結社，亦是有舉必書。如香港畫會，鄭藻如創組安置外洋華工之「通惠總局」（鄭氏為駐美公使），英國教士慕維廉（William Muirhead）在光緒二十一年倡設「紅十字會」救治遼東受傷清兵。在華歐美婦女倡組「天足會」，光緒二十三年十一月十三日華洋官紳經元善、嚴信厚、陳季同、施則敬等，集會於上海張氏「味菴園」，提倡創興女子學堂。到會者一百二十二人，西洋婦女佔其大半。為中國近代女子解放先驅。凡此均可見一代創局發軔，至其瑣細者仍難盡錄。

其三、世界上新創發明，稀珍事物，奇風異俗，林林總總，以萬千計。中國雖先後開放通商埠口，接納外來事物風氣，總是未見者多，利用者尤其少，西方自十九世紀二十年代輸入新聞紙中文報章，實至六十年代方被廣眾接受。然中國近代而言，輸入外國新知，惟以新聞紙為最有實效之橋樑，最具強力之工具。點石齋畫報之傳達世界新知，則可謂產生卓越貢獻。是啟迪華人心智之最佳媒介。

點石齋介紹人造飛行物最頻，描述上海者三次，香港一次，天津者一次。而廣泛介紹各式西方飛行物體者即達十五次之多。氣球之外有飛船、飛車，以及氣球之實用，用於表演花式，用於偵敵、用於救人、用於直接戰陣，確使國人驚訝外洋發明之藝擬造化巧奪天工。^④

天上飛行之物，在中國境內尚有上海、天津、香港可見，而海底深水游弋，則

^④ 《點石齋畫報》，初集甲冊，頁34-35；頁45-46；丁冊，頁5~6；頁89-90；壬冊，頁81-82；二集戊冊，頁84-85；四集數冊頁65-66，；五集行冊，頁22-23。

^④ 同前書，二集巳冊，頁60-61。

^④ 同前書，初集甲冊，頁5~6；二集丑冊，頁30-31；三集絲冊，頁18-19，頁73-74；四集御冊，頁20-21，六集元冊，頁1~2，頁73-74，亨冊，頁61-62。

難乎一見，只好憑點石齋繪畫而知其概略。是以水下活動，介紹只有四幅。兩幅係潛水艇制，圖說申明所用沉浮原理及推進機器，此時已說明使用燃油，即西方內燃機技術，於光緒十年（1884）即入於中國畫面。另兩幅，一為海底打撈技術，水底工作人員以氣管帶連於舟上，以利呼吸。另一為新發明水底腳踏車，驅車人以氣管出於水面，以方便呼吸。點石齋製圖介紹，應係確據西方圖本而作，似非出以杜撰。^⑥不但海底行舟，且有地底行車並穿越河底之下而為之。點石齋據西報，轉述英國地底車路之興設，乃穿越河底以下之涵洞。並稱用工三千人費時十五年，當時歎為觀止。^⑦

海外各地，美國紐約創新事物最多，最為突出。點石齋介紹海外新奇，紐約一地報導最多。舉凡紐約口岸形成全圖，紐約炸山開闢地道，世界第一高樓，紐約跨海長橋，紐約貨傘公局（資本三萬磅，分號八百間，備傘二萬五千柄）紐約萬年巨鐘，紐約、華盛頓地震等，不一而足。西方創新發明，亦有知必錄，德人創製防彈衣及實彈試驗、肺活量吹氣表、新製鐵甲巨艦、水雷發射器等等，而最新穎能誘人生羨者則為美國發明水力發電，是即利用瀑布湍流之力，衝擊電機生電。點石齋在光緒二十一年（1895）已製圖介紹國人。此外則兵隊行軍新裝、飛鴿傳書、極地探險，以至奇異動、植物，亦多所介紹。惟有數處報導西方發明制出以塗說揣想，不免離奇而駭人聽聞。一為西人發明縮尸之術，一為西人發明化尸粉骨機器，事為上海道聞知，出而糾正。點石齋乃刊登解誤聲明啟事，以釋羣疑。至於世界各地天災人禍，地震火山，橋樑坍塌，火車出軌，足以震驚世人者，點石齋亦多有所報導，不再具述。

西方風俗，自具信仰根源，歷史背景，與中國大異其趣。無論婚喪賓嘉，交際禮儀，各自有一定體制，中國見之奇異，雖不具新聞時事價值，而點石齋則頗多介紹，保存當時一般國人觀點，深具社會史意義。婚喪宴會，聚會分手，甚至鬪劍決勝，均加記述，而以婚禮介紹最多。跳舞結緣，登報徵婚，教堂行禮，西洋賀婚之俗，其時（約在光緒十四年）亦繪入報端，其圖說有云：

日報載：西俗，凡富室官家，有重賀新婚禮。其名有曰木婚。曰錫婚。曰水晶婚。曰銀婚。曰金婚。曰鑽石婚。凡成婚後，閱五年而重賀者，用木器。十年以錫。十五以水晶。二十五以銀。五十以金。六十以鑽石。壽愈高，則

^⑥ 同前書，初集甲冊，頁4~5；三集土冊，頁45-46；初集甲冊，頁54-55；五集信冊，頁66-67。

^⑦ 同前書，初集庚冊，頁25-26。

器愈貴。然則居是邦者，但使白頭偕老，無難以合香觴代聚寶盆。惟不知六十年後，貴於鑽石者更有何物？夜光珠歟？辟塵犀歟？非人世所易得也。受者望奢而餽者計窮。奈何。曰人生七十古來稀；雖曰早婚，至此時而行將就木，賄賂焉，轉不必如是其豐腴也。⑤

西俗男女社會地位差異不大，婦女職業，女性活動，集會演說，於女醫士、女狀師、女司舟、女官宰均備加稱道。其最能惹人注意者，點石齋報導選美活動凡三次，當時稱爲賽美大會。茲列其圖說所示情況：

前年歐西有賽美會時，本齋以未知此詳，不敢貿焉繪圖，致貽率爾採觚之誚。近得西國畫士攜來一冊，展觀之下，見各西女風韻嫣然，栩栩欲活，爰即摹仿之。聞是會，德、法、奧、意及士威士、比利時等國，與西印度島，各派員駐英，舉辦會事。此選務須良家女，年十六至三十五方許入會，此次選得超等三名，特等五名，一等十二名。超等首名，係法國女，名梳加利，年十八，得獎銀五千佛郎克。二名德國女，名羅少，年十六，得二千佛郎克。三名奧國女某，年二十三，得一千佛郎克。以下或給洋銀，或賞首飾，以次遞減。一時名花薈萃，玉尺評量，蓋不數燕瘦環肥令人飽資眼福也。予喜此事新奇，圖又真確，竊願與諸君共賞之。⑥

至於其瑣細者，進宴用刀叉，分別須恰斯（kiss，圖說標題曰：恰斯送行）亦作專圖介紹。是真所謂有知必錄，果符新聞紙之天職。

五、國政要典之記敘，民俗節令之描述

國家律令政典，爲各級政府踐履遵行。在位官吏必須周知熟習，有心政事之文士搢紳，亦不甚生疏。至於升斗小民，原在不加聞問之列，徒見官府威儀之盛，往往不明究竟，實是居於無知之地。

官吏文士可以通體識認國家機構，官府體制，律令寬嚴，文移遲速，仕途升降，宦情冷暖，於當時官場瞭如指掌者，實因及時有政府官書可資參考。是即「會典」、「律例」、各部門「則例」、「京報」、「邸鈔」，以至「搢紳全書」，「爵秩全覽」等私刻。實爲做官者左右不離之參考書。至民間通俗參考之資，則僅有「陞官圖」一種，爲其可靠之知識來源，寓知識於遊戲，真乃前賢精妙之創制。宜

⑤ 同前書，二集寅冊，頁32-33。

⑥ 同前書，二集戌冊，頁31-32。

其通達南北各省，迅速普及全國。

「點石齋畫報」問世，其推廣知識重大貢獻之一，即在於時事要聞之普及，國政要典輸及下民之廣遠，其他文字書報當遠不能及。

皇帝生辰是專制帝王所視為國家重大慶典，滿清帝室尤其鋪張揚厲。皇帝生辰稱為「萬壽節」。無論朝廷、地方、以及藩屬，必列為政典首要。功令之書載其規制，實錄記其慶典端末。地方官衙亦必依從政典行禮，方志列載禮儀細節。點石齋不予遺漏，將光緒十年皇帝生日慶典狀況，據實製圖刊出，使下民俱得一見，茲見其圖說云：

本年六月二十八日，為今上萬壽節，所有應行各禮儀，各衙門俱已敬謹預備，一時瑤階玉闕，躋濟冠裳，其儀文之肅穆，固非草莽小臣所能導揚於萬一。自二十五日起，在東安門內寧清宮開臺演戲，皇太后、皇上俱辰刻入座，凡天潢貴胄，清要大員，俱在侍從之列，得以渥荷隆恩。而各衙門堂官以及司員，皆朝服朝冠，隨同王公大臣至午門外行禮，樂奏鈞天，歡騰海寓。煌煌鉅典，誠哉大一統之規模焉。⁵⁴

在光緒年間，慈禧太后生辰，實比皇帝萬壽節更為隆重。適光緒十年為慈禧整五十歲壽辰，光緒二十年(1894)為慈禧六十歲壽辰。點石齋均有專圖報導。而六十大壽出圖兩幅。一為宮外百官藩部貢使祝嘏拜賀情形。一為列國公使入覲為太后祝壽情形。

世常論慈禧一生，恣欲驕奢，揮霍國帑，毫無顧惜。早年重建圓明園未成，以及晚年經營頤和園，皆為顯著鐵證。近世說部常見，以為常識。然當年點石齋所刊，一為光緒十年九月之拓建儲秀宮，一為光緒十三年之興建豐澤園。後者少為人知。慈禧自長春宮移住儲秀宮擴建翊坤、永和二宮，乃是大典，正史有載，茲不具錄。其報導豐澤園之竣工，可引以參證如次：

尊親之至，莫大乎以天下養。方今海宇承平，民康物阜，皇上躬行孝道，為天下先。命內府臣工興修豐澤園，恭備皇太后幾餘游幸，養之至也。工竣之日，奉宸院卿率領司員人等，敬謹閱視。其間臺榭樓觀，彝鼎圖書，巍乎煥乎，喬皇典麗。靈臺之詩曰：經之營之，不日成之。海內臣民咸拜手而頌箕疇之福矣。⁵⁵

⁵⁴ 同前書，初集乙冊，頁1~2。

⁵⁵ 同前書，二集子冊，頁64-65。

點石齋刊布清室大事尚不止此，如光緒帝之大婚，宮中選秀女，太后萬壽之籌辦貢品，均不及在此一一敘入。

專制政典，皇帝萬壽列為最先，晚清慈禧掌握皇室大權，故太后萬壽尤隆重。然則國朝政典自在，由六部九卿分任，而皇帝親躬祀典，掌於太常寺，每年必行，不可稍缺。一歲盛典始於冬至郊祀禮。向為皇帝親臨，光緒十年皇帝尚未親政，特派睿親王代行，儀注亦如皇帝。點石齋出專圖報導。⁵⁶接著是新年元旦朝賀禮，皇帝親受百官朝賀，並演戲慶祝，以及滿蒙各類技藝表演，十分熱鬧。點石齋亦加專圖介紹。⁵⁷

中國專制政治，皇權受命於天，自三代以迄清末，政治體制建構於天命思想之上，是以為中國歷代帝王所必須依據之天命論。然此種天命論，在政治上並非空言，天子乃天之子，皇帝在一切行政施治上必須不違天意，對天負責，否則會遭天罰。天災人禍不一而足，均為天示明威。專制帝王自三代以來，一直必須與天有密切往來，保持經常對話。郊祀是一年最嚴肅典禮，每月更須向祖先告朔。均須帝王親身履踐。種種帝王所行儀節，一一形成，自秦漢至清代均設專衙負責，是即太常寺之官。冬至皇帝親行郊祀禮，為一國臣民奉行之三大節。三大節即冬至、元旦及萬壽節。其他俱列為次要。

中國以農立國，祭農有「先農壇」，朝廷有太常寺安排，各省地方官亦須致祭。光緒十一年三月初六日北京致祭並演戲勸農，點石齋即有專圖報導。⁵⁸皇帝祭先農尚為不足，同時每年必須親至田間耕種稼穡。又是一項大典，稱為「耕耤禮」地方各級官吏也必須親做。是以在光緒十二年三月二十二日由光緒帝親行耕耤禮。點石齋亦繪圖登載。⁵⁹

天子臨雍大典，祭祀先師孔子。自康熙親至曲阜，嗣後多詣國子監大成殿祀孔，是為臨雍大典。地方各府州縣行禮於學宮。除孔子誕辰隆重致祭外。尚有仲春仲秋兩次丁祭。皇帝未必親臨，而地方則必隆重舉行。光緒十一年丁祭，點石齋刊圖紀盛，宣示民間。⁶⁰

⁵⁶ 同前書，初集丙冊，頁26-27。

又，郊祀禮規制儀節，宜參考《清文獻通考》卷92-93。（商務印書館影印十通本）

⁵⁷ 《點石齋畫報》，初集丙冊，頁74-75。

⁵⁸ 同前書，初集己冊，頁92-93。

⁵⁹ 同前書，初集癸冊，頁53-54。

又，羅汝懷等編：《重修湖南通志》，卷71，頁7-8。「耕耤禮」。光緒11年，湖南長沙刊本）

⁶⁰ 《點石齋畫報》，初集丁冊，頁1~2。

又，《山東通志》，卷110，典禮志7。詳載康熙帝至曲阜闕里祀孔經過。

又，祭孔典禮，地方志多必列載，甚是普遍。各省通志，府、州、縣志均有詳載，可備為綜合會觀。

滿清帝王文事武備必須兼具，清代並無五軍都督衙門，皇帝實為三軍統帥，向例每年必須檢閱京營滿蒙八旗各軍。光緒十年九月二十五日禁軍秋操，乃簡派大臣代替光緒臨閱。^⑥同時亦於宮中中海北海簡閱皇室水師，多為太監蘇拉駕舟。光緒十三年閏四月十二日演習。點石齋於兩者均有刊載。^⑦

帝王京中大事，除閱操之外，即為賞賚貢使以結納藩部以及屬邦。蒙古、西藏入貢，以及江南貢茶，分別各有圖說。其時因中法交戰，漕米北運受擾，直至光緒十一年議和，方能啟運，由上海出海，運抵天津，漕米是天庾正供，一年中京官京營文武食餉所繫。最關緊要。凡此種種，點石齋均有圖刊布。^⑧

京華要聞與歷史可以印證者，當不在少，亦不盡與皇帝有關。點石齋亦往往繪圖報導，此如光緒十年勒令王公大臣捐銀助餉，一時包括恭親王、崇厚、崇禮、崇光、寶璽、文錫、文銛等，甚至漢大臣李鴻藻亦在內，報載助銀甚鉅。又如光緒十二年七月初五日各國使節帶領參贊隨員繙譯同到總理衙門，謁見醇親王。凡此朝中活動，均為點石齋宣示畫刊。^⑨

中國自唐代開放仕途，科考取士，備為國家棟樑。其體制至清代更為完備。少年憑恃才學，通過考試，可以平步青雲，尤其會試大魁，中狀元，可謂金馬玉堂，春風得意。其事舉國注意，士民樂道。點石齋自不能失去報導機會。前後繪刊文鼎甲二次，武鼎甲二次。尤其注意三鼎甲游街狀況，行經路線，所到地址，較之政府功令會典實錄更加詳細，足以補充正史。茲舉光緒十六年一次傳臚盛典：

本年庚寅（光緒十六年）恩科新貢士，於四月二十一日在保和殿殿試既畢，二十五日舉行金殿傳臚故事，狀元吳魯、榜眼文廷式、探花吳蔭培聽宣。入自太和門，隨即由大內披紅簪花，跨駿馬而出，玉鞭金勒，掩映生輝。前導旗牌耀目，儀仗連雲，由正陽門繞道入崇文門，赴國子監，恭拜至聖先師。並謁見祭酒畢，狀元然後及第，其榜眼探花則送狀元及第後亦分道還第。為邦家光，為閭里榮。誠士人吐氣揚眉之候也。維時紅男綠女，白叟黃童，爭挹丰采者幾致萬人傾巷，咸謂玉堂金馬中人，自非尋常窮措大所能望其項背。珥筆誌之，竊不禁為朝廷慶得人也已。^⑩

至於武會試定例於秋間舉行，三鼎甲傳臚游街，必須全身戎裝擐甲，跨馬游街，同

⑥ 《點石齋畫報》，初集丙冊，頁14-15。

⑦ 同前書，二集子冊，頁9-10。

⑧ 同前書，初集乙冊，頁50-51，頁65-66；丙冊，頁9-10，頁72-73；丁冊，頁57-58。

⑨ 同前書，初集乙冊，頁56-57；戊冊，頁77-78；辛冊，頁74-75。

時武進士亦須追隨。所經路徑，往時更少有記載，茲舉點石齋所記光緒十五年武鼎甲游街：

己丑科武會試撤闈後，十月初五日卯正，皇上升太和殿，欽點武殿試進士。經傳臚紀堪榮金殿唱名狀元李夢說等，引見畢，由順天府飭員派差，預備執事人等，與夫清道飛虎旗，狀元榜眼探花及第等牌在前引導，狀元李夢說、榜眼徐海波、探花傅懋凱等，披甲頂盔，跨馬遊行。一時揚眉吐氣，不啻春風得意馬蹄疾，一日看遍長安花光景。至正陽門甕城內武聖廟拈香，回至山左會館，肆筵設席，共賀登科。詠兔置之三章。竊歎我國家干城之寄，固不乏赳赳武夫矣。⁶⁵

武會試完成鼎甲傳臚之後，由兵部尚書舉行公筵，答謝主考官。禮儀甚為隆重，而官書並不載錄。點石齋紀其盛況，步步禮儀秩序，各官執事性質，記敘詳細清楚。為今時難得之官場資料，極富史料價值。茲附列其記敘如次：

武會試既畢，讌有事各官於兵部。以大司馬為主席。是日黎明，主考以下官朝服赴午門謝恩畢。齊集金水橋。兵部官請赴讌。各官由東安門詣部。主席者迎於堂檐下。鴻臚寺官引詣香案前，北面序立聽贊，行三跪九叩禮畢，揖讓、升堂、樂作，武庫同官分派花幣，光祿寺官舉壺酌酒授主席，主席立堂檐下，西面酌酒三，迺揖主考官就位正席，獻爵，少退揖，主考官答揖，擗揖知武舉副都統各就位。光祿寺官分獻監試等官酒。主考官詣主席前酢如獻禮，各就席坐。光祿寺官供饌，讌畢，各官起。席撤。鴻臚寺官復引詣香案前行一跪三叩禮，主席者送主考官如初儀，各官乃退。⁶⁶

地方上各省省會舉行鄉試，亦是文武兼有，而以文為盛。在全國最著名者，在南為江南鄉試，以士子眾多文風鼎盛著名。在北為順天鄉試，以地處輦轂之下，人才薈萃著名。點石齋均有專圖記載。湖北鄉試亦加介紹。至於歲試科試，各地方年年舉辦，因其太過普通，點石齋亦少列述，多是順便提到而已。至於武科鄉試亦紀

⁶⁵ 同前書，二集酉冊，頁17-18。

又，光緒12年三鼎甲游街，日期為4月25日路線則不同，見《點石齋畫報》初集庚冊，頁60-61云：4月25日午前，三鼎甲應臚唱由大內並轡出，插花披紅，導以旂傘鼓樂，迤邐赴吏部文選司求賢科，登魁星閣拈香。行禮畢，乘馬至前門關帝廟，拈香行禮。旋由榜探送狀元至其本省會館。此次狀頭係貴州人，貴州會館在櫻桃街，同鄉官設筵演劇，以俟其歸。春風得意馬蹄疾，一日看遍長安花。自昔美談，於今勿替。

⁶⁶ 同前書，二集木冊，頁71-72。

又，前同書，初集壬冊，頁7-8云：

狀元榜探，武與文同。臚唱事畢，即跨馬游街，以顯榮幸。狀元更易盔甲，簪金花，榜探隨之。出午門、端門、天安門，過金水橋，出西長安門。諸進士附於後，送狀元歸寓。功名者，國家使令人才之具，而示賢豪所藉為進身之階也，人可不自勉乎。

⁶⁷ 同前書，初集辛冊，頁77-78。

其考試完成後鷹揚宴舉行經過。^⑥

點石齋畫報保存一些刑法科罰圖畫，為數不少，失之瑣屑，無法在此一一引敘。而有兩點值得注意。其一是上海特色，華洋訟案不斷發生，點石齋多次介紹，往往無意中畫出華官洋官會鞠情狀，甚具特色。其二是中國刑政中之秋錄大典。為每年各省巡撫與藩臬兩司會同審斷獄政，民間視為解救倒懸良機。點石齋繪圖介紹，頗值一觀。

中國宗教信仰開放，宗教多樣，各有發展。除官方一定之祀祭，天地山川，祖宗先賢等祀典，民間各類神誕節慶千奇百怪，難於備計。可謂多彩多姿，相當豐富。點石齋往往繪圖記敘，保存民間風俗節令，社會活動。花樣繁多，頗具社會史料價值。

中國以農立國，朝野重視畎畝，農民切望風雨及時，靠天吃飯，而往往風和雨潤者少，旱潦迭乘者多。點石齋所紀當時災患最多，而知中國以旱災最為嚴重，所述及祈雨之事，不下十三次之多。此種祈雨活動之需要，正反映民間宗教活動，祈求天帝為大致目標，地方大吏亦必率行，實可見到只有宗教活動，並無宗教組織，亦無教徒會眾，更無教會中心，表現出民間自由信仰，自由組合活動，而實為全民所有之共通信仰特色。祈天在表達願望，救災則為非宗教性之社會活動，而各人盡其最大努力，以謀存活災民。充分表現盡人事之慈愛。上海富冠天下，為各地災患提供救濟，紳士施則敬多年熱心救災，而成為舉國馳名之大慈善家。點石齋畫報曾多次稱譽施氏。

中國沿海各地，為行海捕魚謀生，俱建海神廟敬祀海神，官府列為重大祀典，一年春秋二季兩次致祭，均由官方大員主持，凡行祭海神則為沿海漁民同時活動。祭後即散。一是似宗教活動而無其組織。^⑦

中國之泛神宗教信仰，表現最明顯之時則為新春元旦，民間逢元旦幾至諸神俱祭，所謂諸神下界，無不拜之神。元旦一過即首拜財神，相傳正月初五日為財神誕，點石齋地居商業巨埠，自加介紹。接著重大節令即是上元節，此為中國古老節日，提燈賽燈，猜謎，放煙花，吃元宵，中國人無不普天同樂，反映民人歡樂飽足，通行南北各地，點石齋有數次介紹。^⑧

⑥ 同前書，初集戊冊，頁49-50，三集石冊，頁9-10，頁25-26；二集丑冊，頁22-23；初集，己冊，頁3~4。

⑦ 同前書，初集乙冊，頁85-86。

⑧ 同前書，二集未冊，頁73-74；二集亥冊，頁10-11；三集絲冊，頁1~2；五集文冊，冊52-53。

「花朝」為中國古老節令，詩酒名士最喜乘時聚會，讌游遣興。唐代為二月十五日，近世漸漸改為二月十二日，又傳會十二花神神誕，且建花神廟崇祀。但以賞花游樂、詩文酬唱而言，實富人情親和意義。點石齋樂於提倡，專圖介紹不下三次。^①

近人有研究妙峰山進香活動者。是即北京西郊妙峰山上娘娘廟廟會，每年四月一日開山，市民進香，絡繹於道，十分熱鬧。點石齋報導一次。^②其實全國進香盛會應以河南省陳州府之太昊陵為最盛，會期自二月初二至三月初三，乃向人祖伏羲致祭，清廷列為重大祀典，遣使奉祭，與祭黃帝陵同。並以陵上筮草為信物。頗值深入研究。與此相連者有廣東惠州「字祖廟」廟會，每年三月二十八日倉頡誕辰，邑人進香敬祀倉頡，沮誦。^③

中國傳統節令有出於古政古俗者，本非宗教，但卻形成堅定信仰，自古迄今，實難量計。其重大而普及廣遠者若端午龍舟競渡。若天后出巡之抬神賽會。若七七乞巧，仙侶重逢。若臘祭，若送灶。點石齋有多次刊述。至於小範圍地方性信仰及種種神祇，更是多如牛毛。點石齋所繪圖刊布者，若浙江網船會，祭劉猛將軍廟，福建五路瘟神廟，祀張、鍾、文、史、趙五帝。杭州祀溫元帥，會稽祀曹娥等等，難於盡錄。

真正宗教活動，則有佛教、道教節令慶典，官方俱列入祀典。有充分活動自由。最普及全國之重大節日，則為四月初八日之浴佛節，七月十五日之盂蘭盆會。點石齋亦再三介紹。惟道教活動不受重視，遠不及佛教傳播之盛。^④在此必須略一陳述一點小變化，足以反映中國萬善歸一，包羅萬有之信仰基礎。是即在光緒十二年間，民間迎神鹵簿，已經添入西洋樂隊。旅滬粵商，實為首倡，用於天后宮之迎神賽會。當為中國以西樂崇祀神祇活動之始。^⑤

六、結 語

「點石齋畫報」命名甚易了解，蓋指應用西方新輸入之石印技術，用機器印刷。當然石印技術，早在鴉片戰前（1834前後）為英國教士麥都思（Walter Henry

^① 同前書，初集庚冊，頁2～3；癸冊，頁9-10；二集亥冊，頁63-64。

^② 同前書，初集丁冊，頁63-64。美國學者韓書瑞(Susan Naquin)教授有專文討論妙峰山進香活動。在第二次國際漢學會識宜讀，只是論文集迄今尚未印就。我曾在其報告當天（1986年12月）託莊吉發先生轉告他應研究河南陳州府（淮陽縣）伏羲陵的朝祖進香。未知其是否著手。

^③ 同前書，三集金冊，頁15-16。

^④ 同前書，初集己冊，頁59-60；四集射冊，頁14-15。

^⑤ 同前書，初集辛冊，頁67-68。

Medhurst) 在雅加達印刷聖書。1850年代輸入香港，而在上海點石齋開風氣之先，果如點石成金，最早石印書籍，頗能贏利。^⑥

出刊畫報雖早有「小孩月報」及「花圖新報」等先驅，而以畫圖為主，圖說為附，實比前兩者有所超越。「花圖新報」畫圖所佔篇幅甚少，不及四分之一，圖說之外尚有其他新聞以及論說，與圖面無關。真正敢說名副其實之畫報，「點石齋畫報」應該當之無愧。

「點石齋畫報」之創始主人署名「尊聞閣主人」，名字出現於畫報三次。其本人真名即是英國人美查(Ernest Major)，能操流利華語。雖是英人卻不師心自用，甚為重視中國書籍形制及語言文字。不惟取用華名及另起閣名別號，抑且使用兩個中國印信，署名鈐蓋，可謂十足華化。尤其尊重其華人助手建言，故能大膽創建「申報」(1872)，十二年後又辦「點石齋畫報」(1884)，文字純用華文，對象全為華人。大膽依信中國文士擔任經營編輯。使知識推廣普及，萬眾受益。啟發智慧，引介新知。真是厥功至偉。如此英人之胸襟眼光，豈不使人萬世敬仰？

美查引用中國文士，原不重其出身，只借重諸人真才實學。當時科場擁擠不堪，遺才在野，不可勝計。若干文士往往飽富學識，而科場失意，謀生惟艱。不免流落上海埠頭，或為教士聘僱，任中文教師，或為洋商收錄，佐文牘筆札。美查出身茶商，因無利可圖，經其買辦江西人陳莘庚建議而創辦「申報」。其所聘主筆政者，如蔣芷湘、錢徵（字昕伯）、黃式權（字協埴）均為博雅能文之士，美查信任甚專，諸人均得以展現文采。^⑦

美查創辦「點石齋畫報」，卷首刊登緣起，文筆典麗條暢，出自華士代撰代書，而觀念立場應當全為美查承應。同時自署「尊聞閣主人」，且鈐蓋印信，均具中國文士深厚修養，頗為難得。然佐其主持報務及筆政者，當為華人無疑，因創報之始，前頁首題封面者，署名問潮館主人。此名又在光緒十一年初刊出「朝鮮亂略」專輯中出現一次，顯見於點石齋負責主編，見其鈐印「恭之長壽印信」，知名為沈錦垣所題，沈氏字恭之，號問潮館主人。

點石齋畫報網羅不少畫家，然往往同一圖畫其繪製圖及撰圖說並非出於一人之手。而能够清查繪圖及圖說出於同一作者之件不多。在此可以略信一點，即必有

^⑥ 張鐵澂；「略談晚清時期的石印畫報」，載於龔書鐸編《近代中國與近代文化》，頁1332。長沙，湖南人民出版社，1988年12月印。

^⑦ 《上海通志館期刊》，卷2期1，上海，1934年6月刊，頁220-252。卷2期3，1934年12月刊，頁948-952。

主編者選稿撰圖說，甚至修改圖畫，同時亦有外埠來稿。惟此主編之人是否即沈錦垣或另有他人，則已無法查考。至採輯新聞，往往由美查親自出馬，尤以對外交涉爲然。當時所謂「記者」名詞尚未出現。而稱之爲「訪事人」。其每一項圖畫新聞之製作程序，往往仍作幾重手續。尤以當代時事外洋新知爲甚。是以主持經營之英人美查須承擔相當繁重工作。凡關外洋圖畫照片之採集，洋文之翻譯，外國風俗時事之解說傳述，均須主動傳與繪圖之畫家，圖說之撰者。是即由採訪入於編輯部門。畫家或據圖片摹繪，或據口述草創，仍須以徵實爲宗旨。

就畫風而言，點石齋畫家完全承襲明代木雕版畫風格，始終是中國畫法。但與前代也可以分判其迥然不同之特色。其一，點石齋繪畫題材，有重大改變，即西歐建築樣式，世界創新器物，洋人體態服飾，外國生活情趣。此中國傳統畫中所無，而點石齋則大量刊出。其二，點石齋畫稿雖不免多數憑畫家想像構圖，實爲要向讀者昭信，必須顧及徵實，尤以介紹創新發明爲然，即介紹紐約、倫敦大埠，勢須全部實景實物。即凡介紹上海各地之活動，其實在情景必須相符。故徵實目標爲一重大改變。其三，傳統版畫插圖表達一書內容情節，吸引讀者興趣，即爲全部宗旨。而點石齋所出畫報，在傳播新聞，報導新知，乃是知識普及工具。並以吸引讀者興趣爲一項目的。價值功能當有擴大。其四，傳統版畫插圖，因書中故事情節而繪製，全無表達時事之功能。而點石齋畫報，與時事新物脈息相關，乃依存於時事，非附麗於故事。其五，點石齋畫筆，亦能在極少數畫面採用西方陰影明暗之法，有似炭畫，而畫家多不署名，不知是否出於西方畫片之直接落版，在此不敢妄論。

「點石齋畫報」除報導時事人物，新創器物，海外奇談，國政要聞，民俗節令之外，尚有神鬼怪異，水火災劫，搶劫兇殺，僧道亂行，詐騙愚弄種種瑣聞。所佔篇幅不少，本文未加引述。或爲荒誕不經，或爲道聽塗說。往往事無主名，有失新聞意義，亦無史料價值。數量雖鉅，實無須採錄。惟尚不便視爲毫無用處，甚望後之學者另予考量。

點石齋每出一畫報必有圖說，除人物肖像決無例外。經常數百字簡要說明。其風格始終不變者，則爲其處處用典。似作者有意而爲，務使此短短數行有淵源序說，情事緣起，又有卽事描述，見其真實，最後又有申解評論，以爲總結。凡此俱表現圖說特色，自成一體。在此須作進一步解釋，點石齋畫報無論如何用典，卻仍是一種新聞表達，亦即出於完全直接陳敘。當時知書之人甚易了解，凡幼少讀過幼學瓊林、龍文鞭影，並誦習四書五經者，皆易充分了悟。並遠不及聊齋誌異之古奧

艱深，亦不似通俗小說如儒林外史、孽海花多有反諷彈射迂曲暗示等表現。故應容易了解。

圖說用典，十分頻繁，跡近於賣弄博雅。凡論人，決不稱姓名，而稱號之上半，如彥帥（岑毓英）、清帥（吳大澂），凡述官職必崇其銜名借射古稱。如王宗師（蘇州學政王先謙）、馮軍門（提督馮子材），提到地名更是冷僻。如琴川（昭文）、荆溪（宜興）、白門（江寧）、鷺江（廈門）、梁溪（無錫），使人不知地望何在。圖說必有標題，多用四字。茲列舉若干用典之例：

「綠衣黃裏」：典出詩經：「綠兮衣兮，綠衣黃裏，心之憂矣，曷維其已。」

所喻在描述取妻並納妾情景，抑且妻妾不和之糾葛。

「兔置中林」：點石齋引用兔置不下十次。典出詩經：「肅肅兔置，施於中林，糾糾武夫，公侯腹心」。所喻少年從軍或中武舉，或考試。

「地火明夷」：典出易經明夷卦名，所喻火在地下，介紹意大利火山爆發之事。

「刑天之流」：典出山海經，刑天之族，有身無首，以乳爲目，以臍爲口。所報導意大利女子產無頭嬰兒。

「細柳香巢」：典出漢代周亞夫故事，周屯軍細柳。所喻者介紹臺北軍營中某兵帶其妻喬裝男士同居營中。

「花萼相輝」：典出唐代玄宗友于兄弟，建華萼樓與諸王長床大被，共宿共食。所喻述山西太原項姓兄弟情篤手足之事。

以上所舉六處，不過全豹之一斑，實際隨篇閱看，多能見到用典之筆。在此須加申說一、二。我人閱讀宋、元、明、清以來說部戲曲，其宗皆俱在通俗。本乎此即可了然於點石齋之通俗淵源。通俗之宗旨乃在於當時同時代人易讀易曉。故不計較是否白話。我人所見近代文學學者之爭論迭起者，實因未將通俗與白話兩個概念分清。在此所須澄清者，即通俗不等於白話。白話亦不盡是通俗。以免陷入於文學家之許多爭執。點石齋畫報在當時已表現其通俗化，一如前代之三國演義、西遊記、儒林外史、七俠五義等等。方之同時代之孽海花、老殘游記、文明小史、官場現形記，亦功能相近。其在當時提供之新知，傳播之時事，較之京報、邸鈔、政府公告，均更淺顯簡明，更能散布廣遠。實已盡到一種畫報通俗化傳播知識之職能。

「點石齋畫報」隨「申報」分送，並亦單獨發售。由於點石齋分號之推廣，略

可見出斯報發行之網絡。點石齋在上海有總局有分局，總局設於上海商埠之南京路泥城橋堍；分局設商埠拋球場南首。成立以來，歷有擴張，在光緒十四、五年間各省省城建立分莊達二十處。均命名「點石齋」。茲列其各省分莊如次：

| | |
|------------|-------------------------|
| 京都琉璃廠 | 金陵東牌樓 |
| 蘇州元妙觀 | 杭州青雲街 |
| 湖北（武昌）三道街 | 漢口黃陂街 |
| 湖南省府正街 | 河南省城鴻影庵街 |
| 福建（福州）鼓樓前 | 廣州雙門底街 |
| 重慶陝西街 | 成都省學道街 |
| 江西省（南昌）貢院前 | 山東省（濟南）貢院前 |
| 山西省（太原）貢院前 | 貴州省（貴州）貢院前 |
| 陝西省（西安）貢院前 | 雲南省（昆明）貢院前 |
| 廣西省（桂林）貢院前 | 甘肅省（蘭州）貢院前 ^⑧ |

我人可由其分莊之分布，以見畫報所能傳達之處，亦略可知其推廣新知之功效。所可注意者，點石齋印書局多開設於各省省會，同時多在貢院之前。當出自於精密籌計。一則省會為文人學士匯集之地，留心書報，必多購閱。二則各省會舉行鄉試，必有各地貢生前來應考，到省即必順便購書。此即出於市場經營眼光，商品行銷之謀算也。

至於點石齋畫報之銷售數量，迄未見到一個正式記載。因其隨「申報」派送，可就申報發行量作一推測。畫報創刊初，序文明白說出，申報之發行是「日售萬紙」，當可推知點石齋畫報銷量當高於此數。申報銷售高峰俱在光緒前大半期，光緒二十六年(1900)以後，由於競爭者眾，始漸走下坡。大致在高峰時每日售出二萬份，後期降至六七千份。點石齋畫報與之配合，銷售估計，當略高於此數。^⑨

「點石齋畫報」配合申報發行，並亦單獨售賣，其所達成知識之普及，新知之推廣，就數量而言，應多保持萬份至二萬份之間，當可相信。就銷售網之遍及全國而言，大致達成全國性之輸送範圍。中國知識分子以至下層人士，獲得國內外時事要聞，創新發明，海外風俗民情，除同時代『申報』、『萬國公報』外，當為第三個重要來源。對於啟發國人思想，自為重要媒介。認為它的影響很大，出自魯迅所

^⑧ 《點石齋畫報》，二集午冊，頁17。

又，姚公鶴著，《上海閑話》，頁12，上海，上海古籍出版社，1989年5月印。

^⑨ 徐載平、徐瑞芳著：《清末四十年申報史料》，北京，新華出版社，1988年4月印，頁98。

言，容後再論。

我人今日研究「點石齋畫報」，無論就報刊史、新聞史，以至中國近代新知之傳播，思想之啟發，均可明見其開先之蹊徑，包羅之豐富，圖畫之多樣，新知新事之繁夥，實是令人目不暇給。就多個角度，均具重大參考價值。然而其時代使命，似即於1900年後終止。以至後起者鄙薄而批斥之。不免為世所蔽，遂至沉埋不彰。

閱讀專業性著作戈公振所著中國報學史，介紹點石齋畫報，僅佔一行半文字。有要語二句，判決該報價值。「惜取材有類『聊齋』，無關大局」。⁸⁰此言非假，但不能包羅「點石齋畫報」全部，我在此肯定說戈氏並未說謊，但卻以偏概全。取其糟粕，遺其精華，暴其缺陷，略其價值。影響報學界鄙視點石齋畫報，真是嚴重誤導。經我一幅一幅統計，其有關神仙、巫覡、鬼魅、狐祟、厭勝驅魔、轉世還陽、因果報應、夢兆物兆等等圖畫，自創刊至1900年，共出443幅，約佔全部十分之一弱。此外又統計該報所刊怪異離奇真事，若天雨粟、龍戲珠、人面獸、人面犬、人面牛、人面羊、人面鷄、人首魚、人首鱷、八足犬、八足牛、五足驢、五足鯊、三足蟾、無頭嬰、雙頭人、雙頭兒、兩頭鷹、兩頭鯊、兩頭豬、三手人、四童子兒以及無名怪獸等等，前後共出304幅。再加選載前代人著作，使筆記成畫者亦佔31幅。三項合計，共有778幅。此類無甚價值之作，約佔全部圖畫六分之一。是戈氏拿此六分之一之圖畫代表全部，一舉而判定點石齋畫報價值之低。甚犯粗疏之誤。尤其戈氏乃報學先驅，經其如此評論，遂使報學家無人重視「點石齋畫報」。

另一位影響更大之文界作家，即是魯迅。魯迅在民國二十年八月十二日，在社會科學研究會講演指出云：

在這之前（案：指上海之佳人才子文風），早已出現了一種畫報，名目就叫「點石齋畫報」，是吳友如主筆。神仙人物、內外新聞，無所不畫，但對於外國事情，他很不明白。例如畫戰艦罷，是一只商船，而船面上擺著野戰炮；畫決鬪則兩個穿禮服的軍人在客廳裏拔長刀相擊，至於將花瓶也打落跌碎。然而他畫『老鴿虐妓』、『流氓拆梢』之類，卻實在畫得很好的。我想，這是因為他看得太多的緣故；就是在現在，我們在上海也常常看到和他所畫一般的臉孔。這畫報的勢力，當時是很大的，流行各省，算是要知道『時務』——這名稱在那時就如現在之所謂『新學』——的人們的耳目。前幾年又翻印了，叫作吳友如墨寶。而影響到後來也實在利害，小說上的繡像不

⁸⁰ 戈公振：《中國報學史》，北京，三聯書店，1955年3月印，頁248-249。

必說了，就是在教科書的插畫上，也常常看見所畫的孩子大抵是歪戴帽，斜視眼，滿臉橫肉，一副流氓氣。^①

不知魯迅是否仔細閱讀「點石齋畫報」，何以竟出如此尖刻鄙薄卑視之言，以論斷「點石齋畫報」之低級格調。魯迅肯定其影響力巨大，肯定其影響之廣遠深厚。顯然不但繡像小說，即舊小說之插圖，均因石印技街之廣泛引用，而增加圖面，「鏡花緣」、「繪圖今古觀」是光緒十四、五年印出附圖之重要證據。實則點石齋亦在光緒十七、八年有計畫大規模出版自古以來中國全部小說、傳奇，篇篇均加插圖。當知其所反映之時代風氣與讀者趣味之需要。茲舉其畫報一幅廣告為證：

昔王漁洋先生有說部菁華之輯，惜市上流傳甚少，未易購求。今本齋擬仿其例，特集各種稗官野史，自漢魏以迄明季，得書數百種，燦然全備。廣為蒐羅，上下五千年，縱橫七萬里，所有可驚可愕可泣可歌之事，無不精心採錄，蔚為巨觀。集說部之大成，創前人所未有，未始非一大快事也。惟是卷帙甚繁，編輯非易。茲擬隨選隨錄，每篇仍繫以一圖，俟書成後再行編次。故目錄及序，須待後出。至其事實之新奇瑰異，上期已登列一篇，閱者自能擊節稱賞，諸君子有欲窺全豹者乎？幸勿見一斑而自足也可。^②

足見無論同業競爭，或自力更張，其畫刊誘力，確已引致廣眾仿效，讀者趨好，當無可疑。核之此畫報在光緒二十三年(1897)經全部翻印一次。照魯迅所說：「前幾年又翻印了」，可知在民國時代尚有讀者市場，自亦具有歷久不衰之吸引力，不可隨便輕視。

至於魯迅繪影繪形所指吳友如所畫西洋事物之荒誕，則是其言也誣。重要關鍵，魯迅不知點石齋畫報有真洋人美查主持中外新聞採輯。吳友如怎會犯此錯誤。茲附點石齋自發行以來全部三幅洋人格鬥圖及一幅兵船圖以備觀覽比較。（參閱圖版柒至拾）覈對魯迅所講，不能不用魯迅之利刃反割其腹。在此一點上魯迅真是信口雌黃，一派胡言，欺愚聽眾，玩侮讀者。妄言而蒙蔽後世。如此悍然誣襲前人，又貽誤後生，實是罪不可道。

最後須對尊聞閣主人英人美查的歷史地位作一評估。美查兄弟是在華英商，以「美查兄弟有限公司」經營各種事業，包括「江蘇藥水廠」、「燧昌火柴廠」、「申昌書局」、「申報館」。另外又有點石齋石印書局及其畫報。其中對中國全國影

① 《魯迅全集》；《二心集》，頁278-279。北京，人民文學出版社，1973年印。

② 《點石齋畫報》，第三集，竹冊，頁33。

響最大經營最久最具規模者自然是申報。^③本文不談申報。但須就報業一層以考察美查在中國報學之地位，尤在其所辦申報及點石齋畫報在引介新知、開拓視野，啟發思想之貢獻。相信中國近代影響最大貢獻最多之報紙，無論如何要推申報為首。同時代並行之「萬國公報」僅在十九世紀盛行，亦趕不及申報之銷量。兩者創始首腦，一為英人美查，一為美國教士林樂知（字榮章）（Young John Allen），二人可謂在伯仲之間。美查以申報加點石齋畫報，林樂知以萬國公報加中西書院，在華文化交流之推動，俱居開風氣領先地位，無人能望其項背。

美查兄弟於光緒十五年(1889)退休回英，在華事業，託人代理。Ernest Major於光緒三十四年(1908)在英逝世。申報在二月二十七日(1908. 3. 29)刊載「報館開幕偉人事略」：

「夫人之足以永垂不朽，名著史冊者，豈僅立德立言之士云爾哉，亦在識時務開風氣，振興實業為己任，不僅區區為一己之利益而已也。嗣以年老歸國，創辦各事，委人經理。顧其功偉矣。」^④

美查實應名垂不朽，勢必登錄中國史冊，流芳萬世。就中國新聞史報學史而言，尤當居開山始業祖師地位，永為後世尸祝。

興言及此，或不免擅對中國新聞史，報學史作大膽論斷。在此必須鄭重宣示，中國新聞學以至中國報業，俱在中國近代史中屬文化事業之一類，本人治近代史，自始視為必加閱讀研究之重要資材，未嘗一日舍而不問。後人著作，尚非所要，而當時之報紙，所見必加閱讀，經完全閱讀者有格致彙編、萬國公報、教會新報、中外新聞七日錄、七日鏡覽、時務報、湘學新報、湘報（原本影印版）、清議報、民報。部分閱讀者有察世俗每日統記傳、六合叢談、遐邇貫珍、花圖新報、新民叢報，以及申報。所信此一門行業，無論如何考量，均當視為自外輸入。對中國思想文化知識學問影響最長久廣遠者無過於申報，其次為萬國公報，是以推尊洋人美查及林樂知為此一行業之先祖大宗。如考量第三號人物，仍為洋人，是美國教士傅蘭雅（John Fryer），所創格致彙編，發行七卷，所建格致書院，維持四十年，對中國科技知識影響深遠。

至於比量華人之報業先驅，前由戈公振之提倡，後有張朋園之揄揚，已公認梁

^③ 申報史編寫組撰：「創辦初期的申報」，載於《新聞研究資料》，第一輯，北京，中國社會科學出版社，1979年8月印。

^④ 徐載平；徐瑞芳：《清末四十年申報史料》，頁20。又，《上海研究資料續集》，頁317。

啟超爲中國報業史之開山祖師，萬世不祧之宗。視爲中國新聞開山祖師。實則申報發行之日，梁啟超尚未降生；萬國公報出刊之日，梁啟超尚未滿兩歲，如何將前人豐功偉績一筆抹殺？佛法西來，無論如何也要讓伊存、鳩摩羅什、達摩爲開先始祖，此史實所必定之公道。莫以爲本人故爲標新立異、推崇洋人。

中華民國七十九年歲次庚午上元燈節（1990. 2. 10）寫於揮泥揮雨軒。

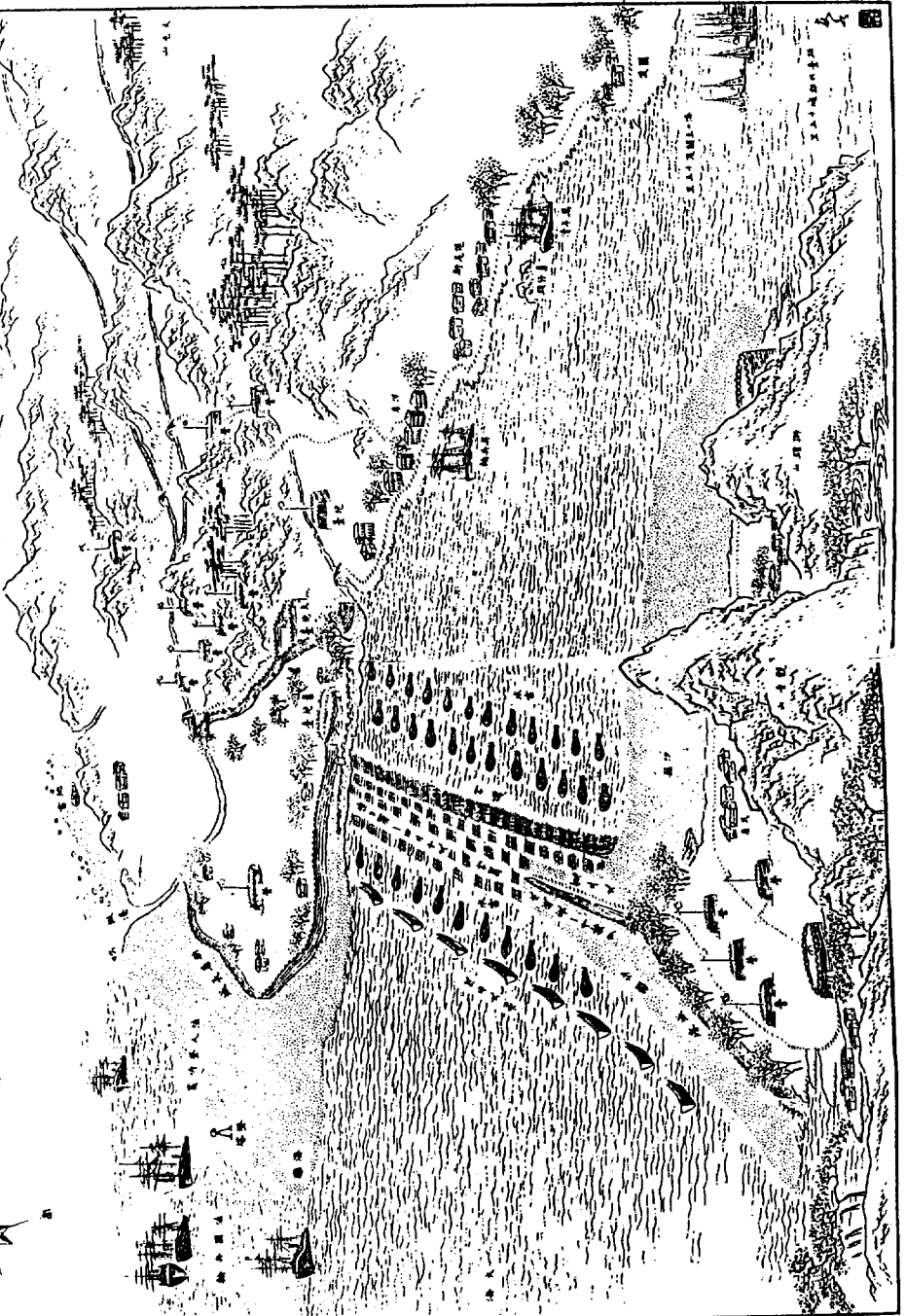
（承王萍教授校訂本文，獲益匪淺。特申感謝之忱。）

滬尾形勢

有初名學報縣管及
 漢軍定北軍一隊其
 十一日軍定北軍一隊其
 信名子絕無一遺可從
 然據以考之則其地
 地處之西南北三面
 曰觀臺水合中與海面相
 曰之東長葛以離外有
 曰湖之外則水合中與海
 其地之重要則此形之名
 馬名者始與水合中與海
 甲軍之名者始與水合中
 水合中二十餘里之外則
 軍營之名者始與水合中
 地處之重要則此形之名

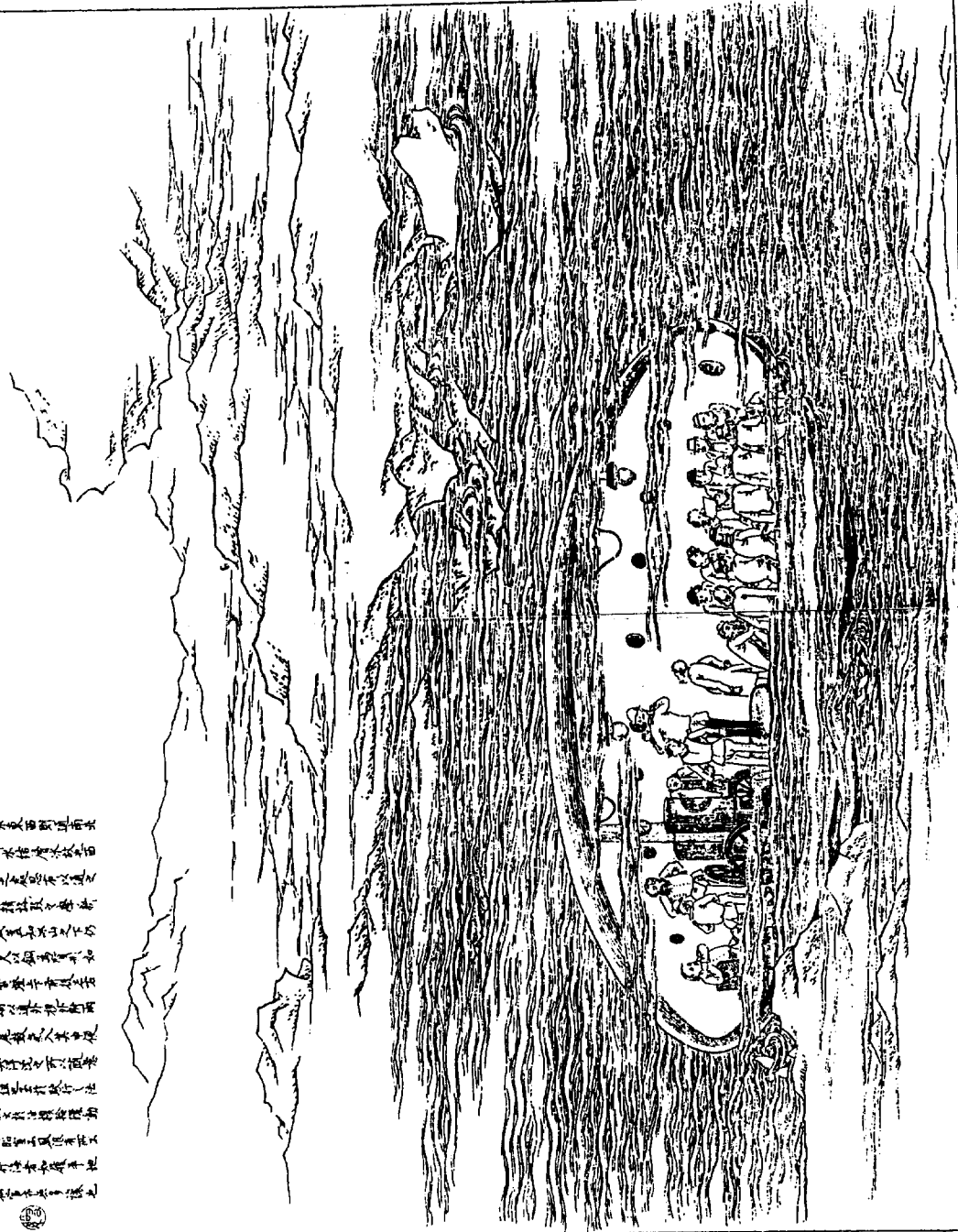
為度多可戰守則其地
 謂之絕台者其在於此
 處者宜則南面為滬尾
 故據此而論其地之
 其地之重要則此形之
 而小之則其地之重要
 故其地之重要則此形
 故其地之重要則此形
 故其地之重要則此形
 故其地之重要則此形
 故其地之重要則此形
 故其地之重要則此形
 故其地之重要則此形
 故其地之重要則此形
 故其地之重要則此形

壹版圖



水底行船

陸路水路皆苦寒暑則旱而旱則
則旱以日久而水信使來致苦
今年乃今如昔之起思不以通之
美而事苦而者雜取之學於
創 始於此其是也又以此之
本亦在經其二三人編譯其如
知中義理則譯者事于其取苦
惟其不教者則非外德其出則
其至焉其五編編之入其水使
耳也隨事而其事分其以酒樂
志深以遠而程思王打教人往
則其用事而其其亦其德其期
其其在 故雖其 昭其以道其不
念其則其其德其亦其德其德
野之其其其其其其其其其

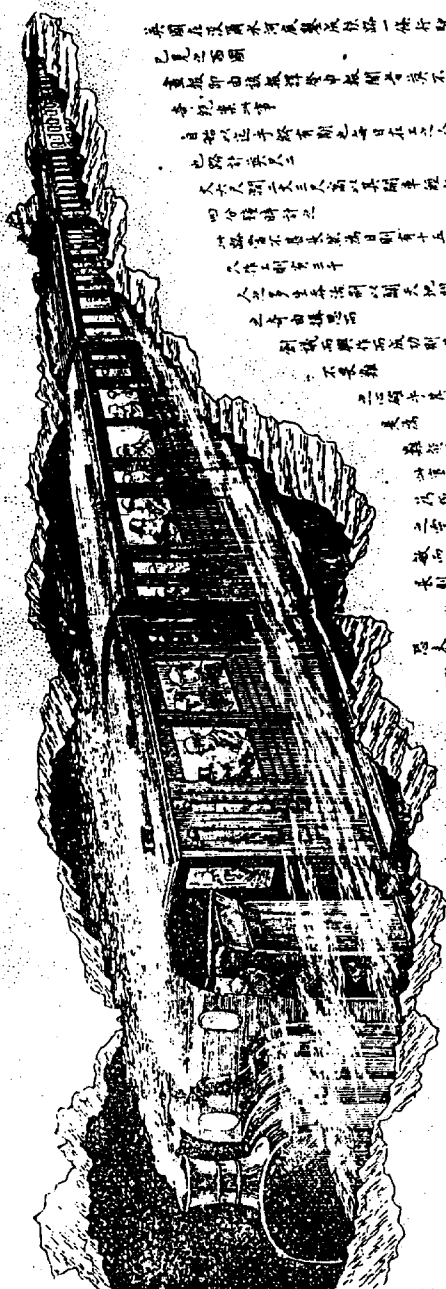


車 行 旅 水

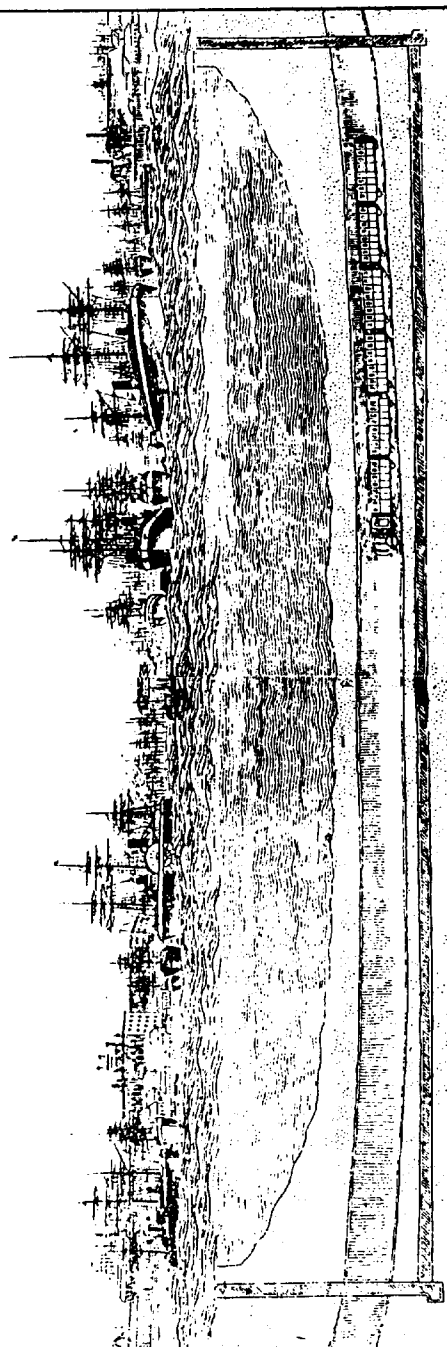
英國在波蘭水河及泰沃林路一併行駛水車
 已見之西圖
 查此即由俄國許會中故開之亦不無為
 奇現象也
 查此水車於有期之日日五之八分數
 也路計長六二
 又有人謂之三天者以其開車行不過
 四分時許之
 此車當不意其最為日則有十五年之
 久作工則有三千
 人之多生亦法則以則天地相本有
 之奇也建思也
 則此而觀作而成功則其亦足
 不為難

此種水車之狀
 其為
 其形如車以
 其形如車以
 其形如車以
 其形如車以
 其形如車以
 其形如車以
 其形如車以
 其形如車以
 其形如車以
 其形如車以

照人及照

左和作圖



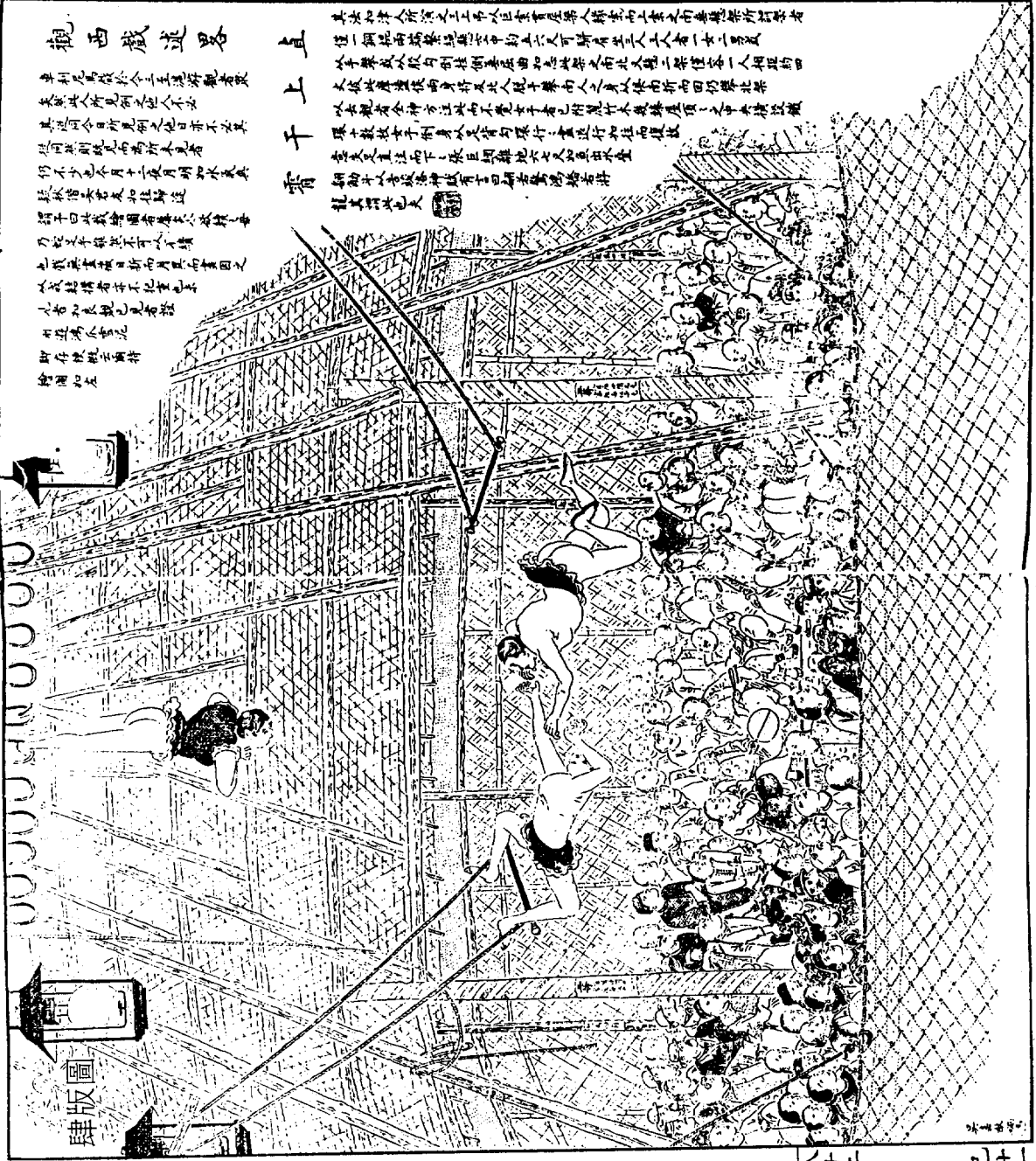
參版圖

觀西戲述畧

幸利尼馬戲於今三至漢時觀者莫
 泰然共命何則使令不
 其感則合非見則合也亦不其
 得同則見而為所不先者
 仍不少也今月十夜月明如水其
 眩耀倍若若美如佳舞
 謂千百戲舞圖者莫不感其
 乃較其來能與不才不續
 也其來其能日新而月異而書因之
 以成結構者亦不絕其也
 小者如長觀已見者
 則近為不其
 即存陳觀云爾特
 繪圖如左

直上干霄

其法如津令所演之工亦以巨索垂屋梁極索而士畫之而垂懸架於行者
 僅一細路而懸架與空中約五六尺可障有五六人夫者士畫
 今者樂戲以於白則推則畫在曲知忘此架之南北又第二架僅各一人相距約四
 丈彼此摩連使兩身持及此人脫手舞而人之身以保而折而回仍懸於架
 以在觀者全神不以此不覺其子者已附其此大戲殊風價之中本情以觀
 眼十數故女子則身以背勾環行；者進行如柱而復故
 空及直注而下；張巨繩地六七尺高取堂
 細如牛大索垂神戲者士曰胡若魯路極者將
 此其謂此也夫



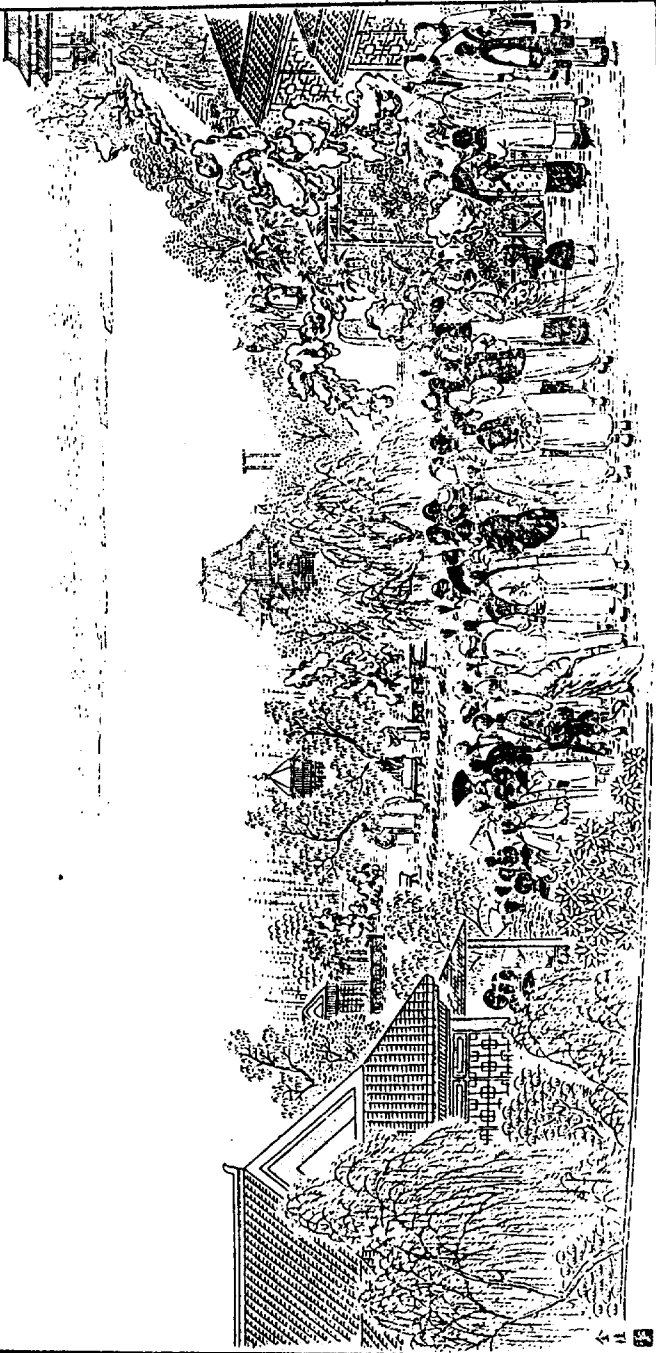
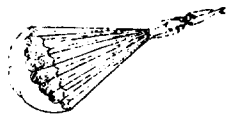
肆版圖

觀奇球氣

西人化運工精技致學出英新法製氣球
 保其可去空高約六丈餘每有去空而中
 氣王則則捕去及則則氣球其法五五工
 球球球球其法以地空去二三圍住而空
 利其技之而工且商不常有列于御此種
 氣球可以飛於空中其法非神成利以
 顯其才造乃有西里之運精地也價值
 特巨限而此其神妙為何知也亦將
 引明之理者請人信其法則王傳中
 有二六不及傳學竟其物什處任中
 可謂無二矣矣其法甚奇
 特其法其法不絕言
 然其法其法其法
 夫能如不奇
 以不絕

陸華

伍版圖

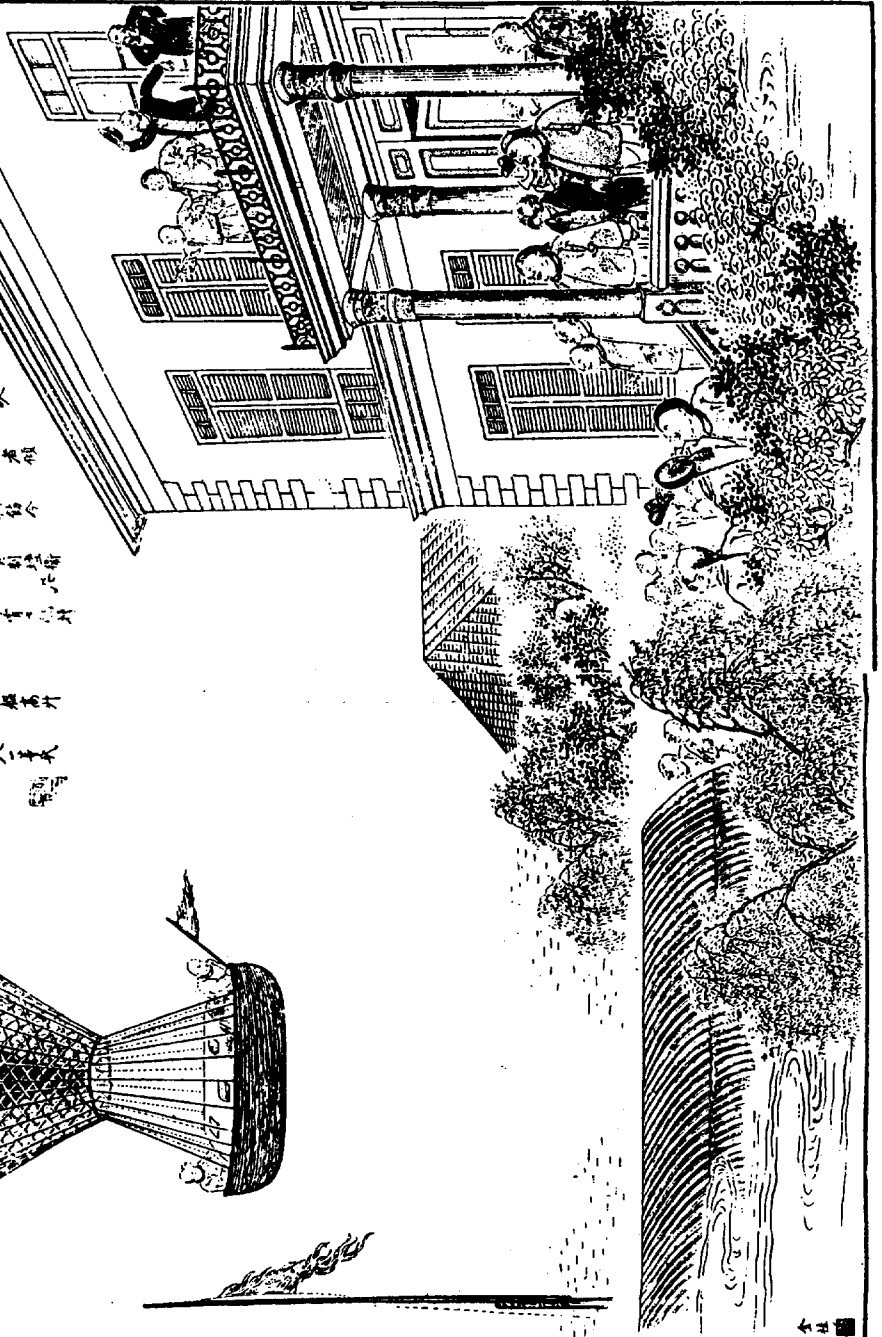


全圖

演圖
球氣放
陸版圖

氣球自來者其利
行事功
用中國人創製僅見天津美
博學堂
于分間製成氣球者其成
氣球
排了以氣球半盛軍各氣球以
及念路
仍學兒們如朝而集奈人軍各觀者傾
飛和信
丁而此軍則字號能軍字全無能介
概立駐
引五數千大校即鳴槍各次及會到總辦
未所總
既大矣其常門者相器機件， 奇之也
風之購

洋軍試自氣包各軍口以能之極高升
遠以
請不事之用其時是事機對不知人軍式



全圖

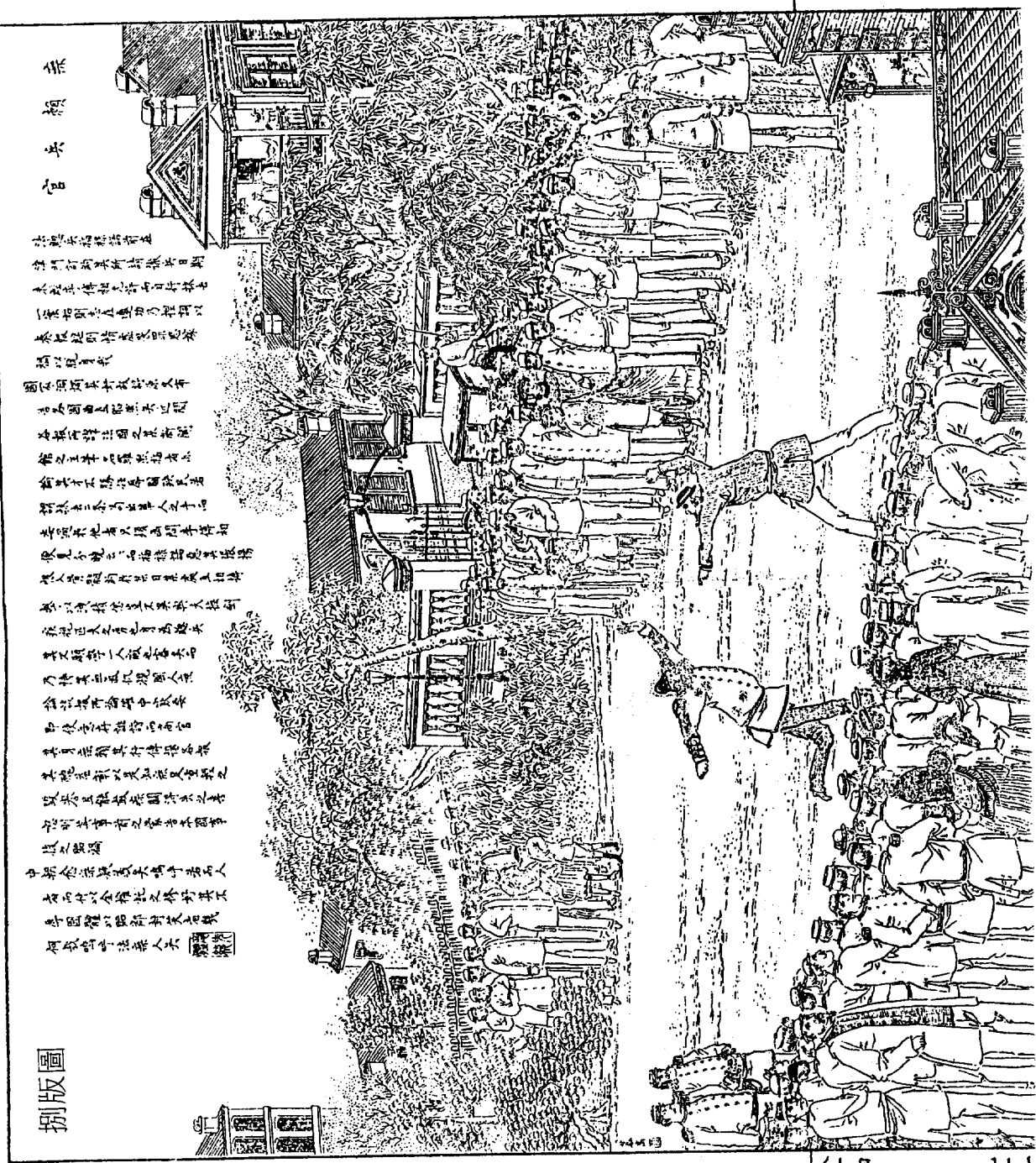
宗
親
官

法德亦相繼而前
 李門引到其所時據其日期
 本說其情相之許而日其
 一家相聞其意乃理理以
 奉以廷明皆其意器祀茶
 酒以祝其式

圖以爲其長其故其父年
 夫國自五節其夫也
 其故其理其國之不和
 館之主事二羅羅其者小
 論其才不學其學國其民
 謂其才不學其學國其民
 去理其他者其理其國其
 眼見小德之其理其國其
 其父其理其國其日其夫其
 其以理其國其夫其夫其
 其理其夫之其理其國其
 其父其理其國其夫其夫
 乃其理其國其夫其夫
 論其理其國其夫其夫
 其理其國其夫其夫其
 其理其國其夫其夫其
 其理其國其夫其夫其
 其理其國其夫其夫其
 其理其國其夫其夫其

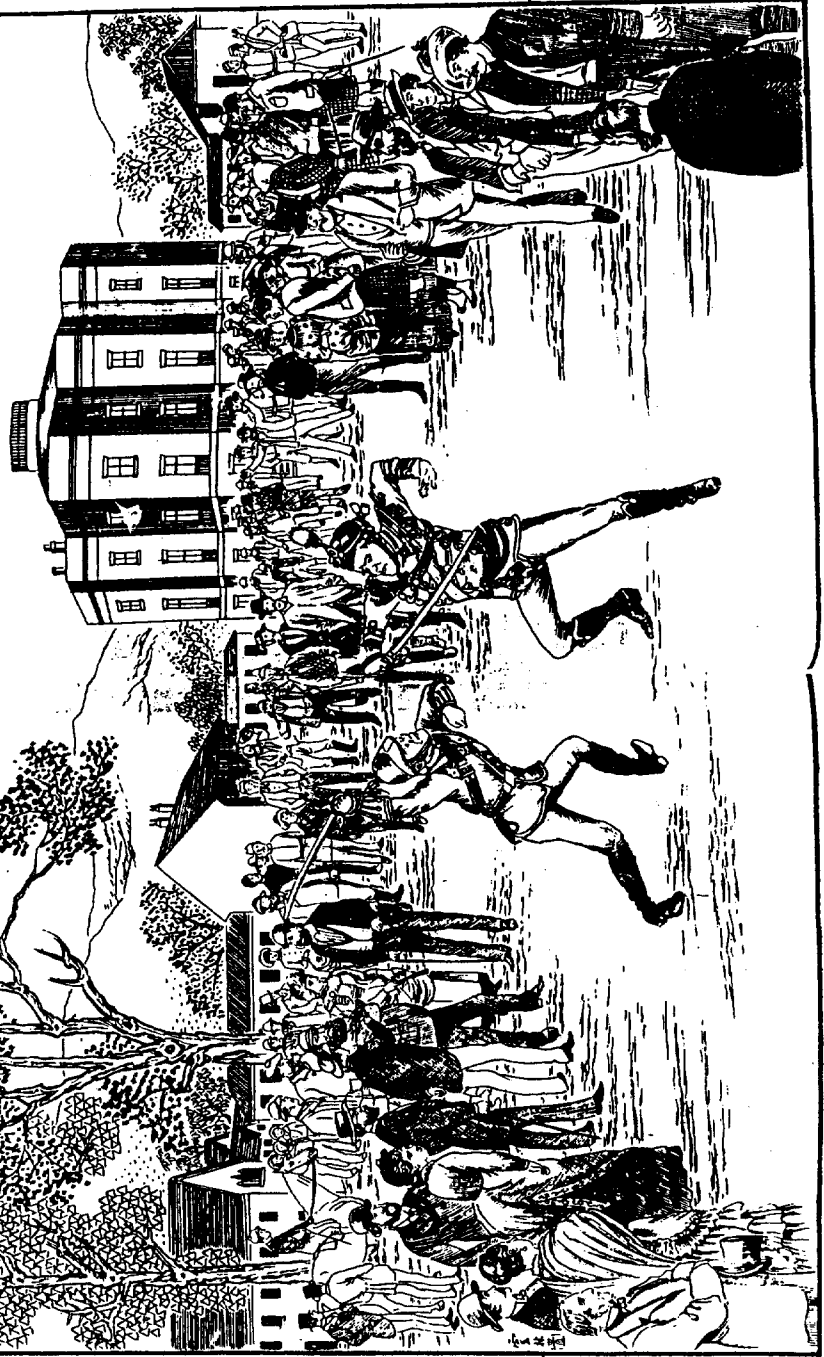
中朝念宗親義大嗚呼君與人
 名而性以合禮此之休其不
 吾國體以昭新制夫也哉
 何其理其國其夫其夫

捌版圖



王子比武

法國王子亨利和達魯力才剛得
 尤好操平日名視湖身有拔山
 盖世之雄剛意圖將軍擒拔額
 意欲奪其身體強孫吳恩共一技
 武親應將軍元主乃竹前日各
 奮冲勇約定共至五次每法四
 介能久註詳第一次注于
 已傷角將皮膝半奪至其後
 利腹一傷此則甚要能倍
 未及滿王子業已仆地驚
 猶疑奮身躍起須臾其
 意將軍將手言別於外
 自折聲事而回蓋將軍
 則僅傷手工之皮所日
 回國話五十金之子皆
 不美堂注王子何不自愛
 乃亦世亦可為好者門徒著
 武已



玖版圖

朝臣械

自古無行傳大朝首如
 漢魏則有朝服者重且
 沙字造紙有能隱德之
 自元明法固不有以向者
 自至之國還有保爾時事
 者必成德德和自為皇
 河漢其業思至之德
 今自二清其德德德
 自自教德事相何德德
 二德德德而德德德德
 德德不相不有德德
 父何用此力五何何
 至德氣德五德其德命
 其德其而事相德德德
 德德二不德德德德
 不德德其德德德德德
 其德德其德德德德德
 其德德其德德德德德
 其德德其德德德德德

拾版圖

